

Natasja VRANCKX & Katrien VERSTREKEN

Zingen in Scala & Kolacny Brothers

Al meer dan tien jaar zingen Natasja VRANCKX en Katrien VERSTREKEN bij Scala. Samen met het meisjeskoor, waar ze nu ook voor werken, werden ze volwassen. Maar als ze straks met de nieuwe plaat *December* op het podium staan, dan zijn ze nog even trots als de allereerste keer.

‘Intussen zingen we echt als met één stem’

Jozefien VAN HUFFEL

Kerstlichtjes en sneeuw, een bevroren rivier en engelen. Daar waren de zangeressen van Scala mee bezig terwijl in de rest van het land vooral vrolijke zomerliedjes te horen waren. Intussen passen de temperaturen alweer iets beter bij de muziek van *December*, het Scala-album met de alternatieve kerstnummers dat deze week in de winkel ligt. „Na elk concert wandelen we met Kerstmis in het hoofd naar buiten.”

–Waar begint jullie verhaal met Scala?

Katrien Verstreken • Veertien jaar geleden was Scala niet meer dan een bescheiden koor uit Aarschot. Mijn jongere zus zong mee en zo ben ook ik erin gerold. Ik was veertien.

Natasja Vranckx • Ik zag tien jaar geleden een affiche over een kerst-cd. Ik belde en mocht na mijn stemtest meteen blijven voor de repetitie. Die test toen was natuurlijk niets in vergelijking met de stemtesten tegenwoordig. Scala was ook niet meer dan een reguliere hobby.

Behalve wij zijn er nog wel een paar zangeressen over uit die periode. Wie vandaag nieuw is bij het koor, moet zich heel snel een uitgebreid repertoire eigen maken. Wij, oudgedienden, maken de nieuwelingen wegwijs, maar eigenlijk merk je amper of iemand er nu een half jaar of vijftien jaar bij is. Het klinkt erg Chiro-achtig, maar als we op tournee zijn, zijn we gewoon vriendinnen onder elkaar. Die sfeer is bij Scala ontzettend belangrijk. Zodra we het podium opstappen, zijn we echter op en top professioneel.

–Inmiddels werken jullie allebei in loondienst voor Scala. Wat moet je daarvoor studeren?

Verstreken • Scala zingt nu eenmaal zoveel concerten, dat Stijn en Steven Kolacny de administratie en de organisatie niet meer in hun eentje konden bolwerken. Met drie zangeressen werken we nu voor het koor. Ik ben eigenlijk bio-ingenieur en werkte ook drie jaar met dat diploma. Ik twijfelde echter geen moment om bij Scala aan de slag te gaan, want nu moet ik nooit meer een concert overslaan omdat ik geen vrijaf kan nemen op mijn werk.

Vranckx • Mij belde Steven op een zondag om te zeggen dat ze iemand extra nodig hadden. Op maandag wist mijn toenmalige werkgever dat ik vertrok.

Verstreken • We hebben bewondering voor andere zangeressen, die bijvoorbeeld al hun vakantie opnemen voor een Amerikaanse tournee van Scala of tweede zit hebben en examens uitstellen om toch maar te kunnen zingen. Zeker omdat we in perio-

des dat we opnemen of optreden, ook thuis hard moeten werken.

–Waar komt het idee voor ‘December’, jullie kerst- of winterplaat, vandaan?

Verstreken • Dat plan kwam eigenlijk vanzelf op het bord van Scala. Elk jaar in december zingen we in Berlijn. Dat is in principe geen kerstconcert, maar vlakbij de concertzaal is er een alternatieve kerstmarkt en dan kun je natuurlijk niet om de kerstsfeer heen. Vorig jaar stelde Steven op Facebook de vraag of mensen pop- of rocknummers kenden die een band hebben met Kerstmis of die gewoon winters klinken. Hij kreeg meer dan tweehonderd reacties en dat leidde tot *December*.

Vranckx • We namen de cd in de zomer op. Opnemen is hoe dan ook een technische aangelegenheid, waarbij vooral belangrijk is dat je juist zingt en niet dat je met een passende sfeer in je hoofd zit. De kerstbelletjes worden toch achteraf toegevoegd.

„Het is geen religieuze kerstplaat, maar we kiezen er wel bewust voor om in een kerk op te treden”

–Heeft de plaat een religieus aspect?

Vranckx • Hoewel we hier en daar zeker uitdrukkelijk over Kerstmis zingen, zou ik veeleer zeggen dat we nummers zingen die passen bij koude winteravonden. Nummers die je blij maken dat je binnen mag blijven. Het gevoel van iemand te missen, komt ook meermaals terug, want daar hebben mensen in de kerstperiode vaak het meest last van.

Verstreken • Tegelijk kozen we er wel heel bewust voor om hier in Aarschot in de kerk op te treden. Dat wordt zeker een concert met een spirituele sfeer.



Natasja Vranckx (links) en Katrien Verstreken (rechts). © Rudi Van Beek

–Beslissen jullie als zangeressen soms mee over Scala?

Vranckx • Stijn en Steven hebben uiteraard de leiding. Maar dat er op *December* ook een kerstnummer van Stevens hand staat, hebben ze aan ons te danken. Steven leverde al vaker nummers. Ditmaal drongen we aan tot hij het niet meer kon maken om niet aan het schrijven te gaan.

–Rockgroepen raken het soms beu om hun grootste hits te zingen. Hebben jullie dat ook?

Verstreken • Nummers als *Creep* en *With or Without You* zingen we al tien jaar, maar die vind ik zo mooi dat ik ze kan blijven zingen.

Vranckx • Onze versie van *Ik hou van u* lieten we dan weer een tijd achterwege in onze concerten, maar de mensen vroegen erom. Het is dan ook een schitterend lied om mee af te sluiten en het publiek mee naar huis te sturen. Voorts zingen we niet veel oude nummers. Dan is het fijn als ze plots toch weer in een programma sluipen.

Ik ben trots dat de mensen na al die jaren blijven komen. We groeien en we vernieuwen onszelf, maar tegelijk zijn er bij elk concert mensen die ons voor het eerst horen en die dan ook de oudere cd's kopen. Zelf luisteren we niet meer naar die opnames, maar misschien zouden we dat af en toe wel moeten doen. De vooruitgang is enorm, onder meer wat de geluidskwaliteit betreft. De bedoeling is dat alle zangeressen klinken als één stem. Als je vergelijkt, merk je dat we daar nu echt in slagen.

Verstreken • Het blijft wel grappig dat ons ‘geluid’ geregeld wordt gebruikt voor duistere films en series. Nu zitten we bijvoorbeeld in de trailer van een verschrikkelijk griezelige horrorfilm. Zo wordt Scala zeker nooit eentonig.

Scala zingt de nummers van *December* op 15 december in Hasselt, 22 en 23 december in Aarschot en 29 december in Gent. Info via www.scalachoir.com of 0473 461 990.