

Tijdschrift Project van Poitiers Collationes



Thomas Folens, theoloog en verbonden aan het CCV, partner in christelijk vormingswerk, in het bisdom Brugge, maakt in *Collationes* een uitgebreide analyse van het gedurfde pastorale project van het Franse bisdom Poitiers.

Onder leiding van de vorige aartsbisschop, mgr. Albert Rouet, kwam men er tot de vaststelling dat het klassieke parochiemodel niet langer houdbaar is. Ook de zogeheten nieuwe parochie, waarin één structuur het overneemt van de vele 'kerktorenparochies', voldoet volgens hem niet. Beide modellen zijn immers te sterk geconcentreerd rond de figuur van de priester.

„Er moet dus dringend op zoek gegaan worden naar een andere manier om de Kerk te organiseren”, meent Folens. „Een andere manier die een einde maakt met de centralisering rond de priester als de kern van de geloofsbeleving en die opnieuw het evangelie centraal stelt.”

Mgr. Rouet stelt een 'copernicaanse omwenteling' voor: gemeenschappen die zelf verantwoordelijkheid opnemen. Het priesterschap krijgt daardoor een andere invulling. Door de pries-

ter los te koppelen van de plaatselijke gemeenschappen komt meer tijd vrij voor twee taken die mgr. Rouet belangrijk vindt: de zending en het delen van het leven van de mensen.

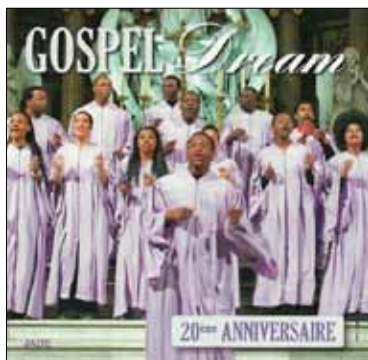
Het model van mgr. Rouet, dat hij niet enkel doorpraatte met de gelovigen in een synodaal proces, maar ook met zijn priesterkorps, moet vermijden dat de priester zichzelf en zijn roeping voorbijholt. Een gemeenschap krijgt maar een priester toebedeeld als er al een gemeenschap is. In die zin is de wending 'copernicaans': de 'parochie' hangt niet samen met het vermogen van een priester om vorm te geven aan samenwerking met leken.

Folens plaatst de koerswending van het bisdom Poitiers in de ontwikkeling van het Kerkverstaan van het Tweede Vaticaans Concilie en de nieuwe krachtlijnen over het algemeen priesterschap die er ook voortkwamen.

„De keuze voor het model van Poitiers vergt moed. Ze laat immers een aantal elementen van het traditionele parochiemodel los”, meent Folens. „Dat vraagt vertrouwen op twee vlakken: op de belofte van God dat Hij zijn Kerk niet in de steek laat, ongeacht welk model van kerkorganisatie we kiezen, en een vertrouwen in elke gedoopte en bij uitbreiding iedere mens.” (EDS)

Collationes. Tijdschrift voor Theologie en Pastoraat, 42/2. Een los nummer kost 10 euro en kunt u bestellen via 09 235 78 45.

CD Religieus Twintig jaar zingen Ebes



Ebes staat voor Eglise Baptiste Evangélique Sinaï. Deze evangelisch baptistische kerk is gevestigd in Brétigny-sur-Orge, ten zuiden van Parijs. Wat goeds kan er nu komen uit een grauwe voorstad van de Franse hoofdstad? In het geval van Brétigny is dat dat ze er een gospelkoor hebben dat al twintig jaar overal in Frankrijk optreedt. Over de kerkelijke grenzen heen zelfs, want het koor Gospel Dream, zo blijkt uit de persknipsels, treedt niet alleen in de eigen baptistenkerkjes op, maar is evengoed te gast in grote kathedralen. Kortom, dit koor is een wonder van integratie en aanpassing.

Wat kunnen we vertellen over de muziek die we op hun nieuwe feest-cd aantreffen? Een bundel gospelsongs die prettige herinneringen oproept aan de jaren 1960, met af en toe eentje dat we nog niet kenden. Opmerkelijk goed is de monumentale, haast geheel a capella gezongen versie van *Day by Day*. Prima klinkt ook de instrumentale begeleiding met trompet en saxofoon. In elk geval spat de overtuiging van het gemengde en tegelijk ook kosmopolitische koor van pasteur M'Passy. Echt prettig om te horen hoe gospel, die het goede nieuws van het evangelie verklankt, mensen van Afrikaanse, Antilliaanse of Amerikaanse origine tot een spetterende en gedreven eenheid brengt. (JC)

Gospel Dream. 20ième anniversaire, Editions Jade (distributie Codaex), CD 699 752-2, 20,50 euro.

Boek Spiritualiteit Vrouw zoekt God Lauren F. Winter



Een jonge Amerikaanse vrouw, dochter van een joodse vader en een christelijke moeder, wordt heenen weergeslingerd tussen die twee geloofsovertuigingen. Lauren F. Winter, geboren in 1976, vertelt over haar zoektocht naar haar religieuze identiteit. Eens ze voor een overtuiging kiest, gaat ze volop voor die keuze. Zo laat ze zich tijdens haar studentenjaren aanvankelijk volledig assi-

mileren in het meest orthodoxe jodendom. Ze beschrijft de joodse religie en gebruiken door de ogen van een jonge vrouw, die ervaart dat ze voor haar joodse kennis toch maar 'een bekeerde jood' blijft.

Wanneer ze daarna besluit om Jezus Christus nader te leren kennen, gaat ze ook honderd procent voor die zoektocht. Haar bekering tot het christendom heeft gevolgen, op sociaal, cultureel en religieus vlak. Lang niet iedereen in haar kennissenkring blijkt immers om te kunnen met deze overstap. De nieuwe bekeerlinge neemt bovendien de sacramenten ernstig en beleeft ook de vasten als een periode om tijd te maken voor gebed en bewust proberen naar Jezus toe te groeien. Daarvoor laat ze bijvoorbeeld veertig dagen lang het lezen achterwege, een bezigheid waaraan ze nochtans verknocht is. Het hele boek is een authentiek verhaal over haar zoektocht naar God.

Dat Winner ook een religiehistorica is, die veel tijd besteedde aan het begrijpen van de motieven

waarom mensen zich bekeren, maakt het verhaal nog interessanter. De passage waarin ze schetst hoe ze denkt dat haar latere biograaf haar bekering zou verklaren (vanuit de psychologie, haar familiegeschiedenis, het sociale weefsel waarin ze opgroeide) is boeiend en leerrijk tegelijk, al was het maar om de conclusie: „Ze zien alleen over het hoofd dat het ook over God gaat.” Vorig jaar liet Winner zich wijden in de anglicaanse Kerk. (NL)

Lauren F. Winter, *Vrouw zoekt God*, Kok, Utrecht, 2012, 320 blz., 19,90 euro, ISBN 978 90 435 0169 9.

Boek Culinair Lekker Waals Erik Verdonck



Escavèche is paling of forel opgelegd in azijn. Dit van oorsprong Spaanse gerecht prijkt op de menukaart van alle restaurants in de buurt van Chimay. Het is een van die typische streekproducten uit Wallonië, net zoals

tarte al djote uit Nijvel of *gris de Namur*, wijngaardslakken op z'n Naams.

Terroir, een term uit die wijnbouw die 'bodem' betekent, is tegenwoordig trendy. Streekgerechten zijn gegeerd en toeristische diensten bouwen er een aanbod mee op. Maar sommige producten, zoals de *escavèche*, zijn nauwelijks buiten de streek van herkomst te vinden.

Lekker Waals van Erik Verdonck, die zichzelf bestempelt als 'verhalenman', focust op de rijke smakkcultuur van onze Waalse vrienden. Verdonck presenteert klassiekers zoals kaas van Herve of het bier van Rochefort of Maredsous, maar ook minder bekende lekkernijen en recepten zoals *macarons* van Beaumont en *flamiche* (taart) uit Dinant. Zijn boek leest als een gids met adressen voor fijnproevers.

Toch is *Lekker Waals* ook een leesboek, waarin bovendien heel wat interessants te vinden is over de Belgische keuken in het algemeen. Wist u dat het beroemde wit-blauwe runderras, leverancier van de Belgische biefstuk, oorspronkelijk uit Ciney komt? Of dat echte Luikse wafels koud moeten worden gegeten? (EDS)

Erik Verdonck, *Lekker Waals. De smaak van het zuiden*, Davidsfonds, Leuven, 2012, 175 blz., 27,50 euro, ISBN 90 5826 849 7.

Boek Theologie Verzameld werk Lambert Leijssen



Gedurende vele jaren doceerde de Limburgse priester Lambert Leijssen aan de KU Leuven sacramententheologie. Ter gelegenheid van zijn zeventigste verjaardag verscheen een bundeling van zijn Nederlandstalige geschriften die de voorbije dertig gepubliceerd werden.

Thema's in de bundel zijn onder meer het priesterschap, het kinderdoopsel, de zondagsliturgie, het christelijke huwelijk, de biecht. Leijssen geldt als een open en breed geïnteresseerd theoloog die meerdere studiegebieden combineerde en bijgevolg de sacramententheologie koppelde

aan antropologische studies. Meer dan een godsdienstige leer of een moreel systeem is het christendom immers een netwerk van symbolen, via dewelke de gelovige de diepe betekenis van het leven op het spoor komt. In het geheel van onderwerpen die Leijssen gedurende zijn academische carrière behandelde, valt vooral zijn aandacht op voor de werking van de Heilige Geest (het is zowat een rode draad in zijn geschriften) en zijn zoektocht naar hoe de Geest werkzaam is in de sacramenten. Deze spirituele dynamiek probeert Leijssen te ontwaren in de werkelijkheid en de samenleving

In die zin opent hij wel degelijk nieuwe perspectieven. Zo heeft hij moeite met de omschrijving 'randkerkelijken'. Hij schrijft: „Akkoord, dat zij beschouwd worden als seizoenschristenen of feestelijke christenen, die bij de vier seizoenen van het leven hun levensloop gemarkeerd willen zien door een kerkelijke plechtigheid. Dit kan echter toch wel gekaderd worden in een visie op de Kerk naar het model van Godsvolk onderweg, een Exodus- of Emmaüsgemeenschap. De sacramenten in een postmoderne context worden trouwens gety-

peerd als metaforische vieringen van het dagelijkse leven. (...) Moeten wij niet in het gelaat van de gelovigen, die een aanbod vragen van de Kerk, niet ook het gelaat van Christus zelf zien?”

Of over het priesterschap en het celibaat. In onze tijd is het huwelijk meer dan ooit een icoon van Christus. „De crisis van het celibataire gewijde ambt, die ongetwijfeld zijn voornaamste oorzaak kent in de crisis van het godsgeloof en het roepingsbesef in ruimere zin, heeft daarnaast misschien toch ook te maken met dit nieuwe getuigeniskarakter van het huwelijk.” (EDS)

Sacramenten en liturgie, oecumene en Heilige Geest. Verzamelde Nederlandstalige geschriften van Lambert Leijssen, Altiora, Averbode, 2012, 554 blz., 50 euro, ISBN 978 90 3173528 0.