

Van K.U. Leuven naar KU Leuven?

Academische overheid rondt donderdag 22 december het debat over de K af

- ▶ De K blijft wellicht in het letterwoord, maar wordt iets vager
- ▶ Wat gebeurt er met de opdrachtverklaring?
- ▶ Het lijkt erop dat rector Waer zijn slag niet thuishaalt

Bert CLAERHOUT

Sommigen vreesden dat de K uit de naam zou verdwijnen. Anderen achtten dit onmogelijk. Weer anderen noemden de discussie over de K in K.U. Leuven veeleer symbolisch en waarschuwden dat wijzigingen aan de opdrachtverklaring veel ingrijpender gevolgen kunnen hebben. Wat we van dat alles moeten geloven, weten we wellicht morgen, 22 december. Dan beslist de Inrichtende Overheid over hoe het verder moet met de katholieke identiteit van de Leuvense alma mater.

De afgelopen weken lekte al een en ander uit. De afkorting K.U. Leuven zou worden vervangen door KU Leuven. Voor velen misschien een subtiel verschil, maar de verwijzing naar de katholieke achtergrond in het letterwoord wordt er alvast iets vager door. Voortaan zou ook consequent de Engelse ondertitel University of Leuven worden gebruikt, wat feitelijk al gebeurt



De Leuvense alma mater worstelt al geruime tijd met haar katholieke identiteit. © Imageglobe

in de internationale correspondentie. Tot slot zou de rol van de grootkanselier worden herbekeken. Aartsbisschop Léonard zou zijn titel mogen behouden, maar niet langer voorzitter zijn van de inrichtende macht.

De afgelopen weken gaf Mark Waer, de rector van de K.U. Leuven, toe dat het wellicht die richting uitgaat. „Er is een duidelijke lijn en brede consensus, maar een definitieve beslissing wordt pas op 22

december genomen”, benadrukte hij. Ook andere bronnen bevestigden ons deze trend, die het resultaat is van een langdurig en breed debat, zowel in de interdisciplinaire denktank Metaforum als in de diverse beleidsorganen.

Feit is dat de K.U. Leuven de afgelopen jaren, en zeker na de affaire-Vangheluwe, haar onafhankelijkheid van het instituut Kerk geregeld benadrukte. Hoewel rector Waer meestal toegeeft

dat de Kerk zich nooit echt heeft bemoeid met het bestuur van de universiteit, en in een interview met *KERK & leven* van 23 september 2009 zelfs verklaarde dat het „goed is dat Rome af en toe op de rem gaat staan”, predikte hij binnenskamers en in andere media geregeld voor een grotere onafhankelijkheid tegenover de Kerk.

Het blijft een open vraag in welke mate de rector zijn slag heeft thuisgehaald. Voor de verwijde-

ring van de K uit de naam was er alvast geen draagvlak. En naar verluidt, geldt dat ook voor de hervorming van het verplichte vak Religie, zingeving en levensbeschouwing. Waer zou hebben bepleit dat te vervangen door een vak Mens- en wereldbeelden, waarbij het christendom tot een van die wereldbeelden wordt gereduceerd. De rector zou evenwel

Commerciële belangen hebben nu misschien meer invloed op het onderzoek dan de Kerk

bakzeil moeten halen, tenzij de Universitaire Raad en de Inrichtende Overheid, respectievelijk op 20 en 22 december, er uiteindelijk toch nog anders over beslissen.

Beweren dat vrijheid van onderzoek incompatibel is met de christelijke identiteit van een universiteit, getuigt van hardnekkige vooroordelen en clichés. Misschien moet de universiteit zich eens afvragen of ze voor haar onderzoek niet afhankelijker is geworden van multinationals en commerciële belangen dan van de Kerk. En als ze het actieve pluralisme hoog in haar vaandel schrijft, moet ze ook eens nagaan of ze daartoe niet meer in plaats van minder identiteit nodig heeft.

Ingetogen kerststal op reclamepanelen

Grote affichecampagne wil christelijke betekenis van Kerstmis doen oplichten tussen alle commerciële kerstversiering door

Lieve WOUTERS

Sinds 14 december hangen op honderd grote reclamepanelen in Antwerpen, Gent, Brussel en over de taalgrens affiches met daarop een klassiek ingetogen kersttafereel. Het initiatief komt van de Sint-Paulusstichting, die tot doel heeft het evangelie in de samenleving meer zichtbaarheid te geven.

Met deze campagne is de stichting niet aan haar proefstuk toe. In 2008 werden al eens via het commerciële circuit affiches van twintig vierkante meter uitgehangen met de boodschap „Wie in Mij gelooft, krijgt nooit meer dorst”.

Eenvoudig en kwetsbaar

„Bedoeling van de campagne is om mensen tijdens het feestgedruis te herinneren aan de christelijke betekenis van Kerstmis”, zegt Christophe Herinckx, directeur van de stichting. „Dat doen we overigens met het volle respect voor de religieuze verscheidenheid in de samenleving en voor ieders overtuiging. De actie is vooral gericht naar mensen die op zoek zijn naar waarden, zin en spiritualiteit.”



Laad u op aan het echte kersttafereel. © Kristof Ghyselincx

Voor de actie ging de stichting ditmaal in zee met de vzw Herbronnen van de in 2007 overleden Zwitserse kunstenaar Brad Barth. Haar hele actieve leven woonde die in het Gentse en wijdde ze zich aan de religieuze kunst.

De vzw Herbronnen wil met Barths kunst mensen blijven inspireren en naar God verwijzen. De afbeelding op de affiche is dan ook een schilderij van haar hand,

een ingetogen kerststal met zeer jonge en kwetsbare figuren. „Het werk weerspiegelt de eenvoud, de kracht en de zin van het evangelie”, zegt Herinckx. De enige boodschap op de affiche luidt „Kerstmis”, in vier talen.

Naast de honderd affiches langs drukke invalswegen van grote steden komen er ook 500 kleinere affiches aan kerken en 44.000 raamaffiches bij mensen thuis.

KIN is pauselijke stichting

De internationale katholieke hulporganisatie Kerk in Nood (KIN) werd door Benedictus XVI verheven tot pauselijke stichting. De officiële zetel is het Vaticaan, het internationale hoofdkantoor blijft in het Duitse Königstein. De paus benoemde kardinaal Piacenza, prefect van de Congregatie voor de Clerus, tot president van de stichting. Baron Johannes Heereman van Zuydtwyck is uitvoerend voorzitter. Kerk in Nood, het vroegere Oostpriesterhulp, werd opgericht door norbertijn Werenfried van Straaten, die geïnspireerd werd door het pleidooi van paus Pius XII, net na de Tweede Wereldoorlog, om de nood van de Duitse oorlogsvluchtelingen te lenigen. Pater Werenfried riep op tot verzoening met daden van naastenliefde en verzamelde onder andere spek. Vandaar zijn bijnaam 'spekpater'.

Comece over stamcelbeleid

De Commissie van de bisschoppen van de Europese Unie (Comece) roept de Europese Unie op om het onderzoek op stamcellen van menselijke embryo's te schrappen uit het programma *Horizon 2020* en zich te concentreren op alternatief stamcelonderzoek. *Horizon 2020* is het nieuwe financieeringsprogramma voor onderzoek en innovatie van de Europese Unie voor 2012-2020, dat vooral inzake medisch onderzoek ambitieus is.

De Comece voert aan dat het onderzoek op stamcellen van menselijke embryo's ethisch omstreden is en almaar minder resultaten oplevert. Alternatief stamcelonderzoek daarentegen, op stamcellen van volwassenen of uit de navelstreng bijvoorbeeld, is veelbelovender. Daarbij wordt bovendien geen menselijk leven vernietigd, een engagement waartoe de Europese Commissie zich eerder al verbond, en dat de Comece nu graag herbevestigd wil zien.

'Lam Gods' wordt gerestaureerd

Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur Joke Schauvliege (CD&V) keurde het voorstel goed van de kerkfabriek van de Gentse Sint-Baafskathedraal voor de restauratie van het *Lam Gods*. De restauratie neemt vijf jaar in beslag en start in het najaar van 2012. De kosten worden geraamd op 1,4 miljoen euro, waarvan de Vlaamse overheid tachtig procent voor haar rekening neemt. De restauratie van het vijftiende-eeuwse schilderij van de hand van de gebroeders Van Eyck wordt toevertrouwd aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium. Tijdens de werkzaamheden blijft het *Lam Gods*, met uitzondering van de panelen die in restauratie zijn, voor het publiek toegankelijk in de Sint-Baafskathedraal. De behandeling van de panelen zelf vindt plaats in het Museum voor Schone Kunsten in Gent en kan daar door bezoekers worden gevolgd. (IVH)