

CD KLASSIEK

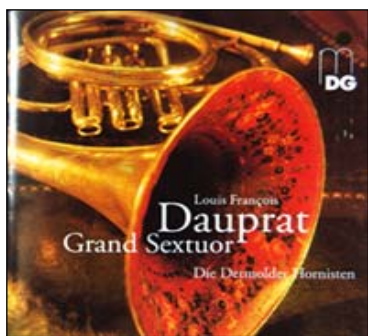
**Trompet en piano
Robert Schumann
en anderen**

Met *Romantic Trumpet Sonatas* is het duo met stertrompettist Jonathan Freeman-Attwood en pianovirtuoos Daniel-Ben Pienaar niet aan zijn proefstuk toe. Het is de derde cd die zes samenopnamen en waarin vooral de trompet het hoogste woord krijgt. Nu is er wel wat te vertellen over de titel van bewuste cd, want van de vier sonates is er in feite slechts een die voor die bijzondere bezetting werd geschreven. Het gaat om een sonate van Karl Pilss, een Oostenrijks componist die leefde van 1902 tot 1979 en die veel voor blaasinstrumenten schreef. De overige drie zijn stukken die werden herschreven voor piano en trompet. En het dient gezegd, ze klinken wondermooi. Het zijn overigens geen mindere werkjes. We krijgen de Holbergsuite van Grieg te horen, een sonate van Schumann en een van Mendelssohn. Soms is de transcriptie voor trompet zelfs een troef die leidt tot grotere helderheid. De scherpe klank van het instrument kun je

immers nooit laten overvloeien in die van de piano, zoals dat wel het geval kan zijn met de vloeiende lijnen van viool of cello. Daardoor blijft de melodische inbreng van de blazer veel duidelijker afgelijnd tegenover de lijn die de pianobegeleiding volgt. Maar ook een ander kenmerk van de trompet zou op het eerste gezicht zorgen kunnen baren. Een viool- of cellosnaar kun je langdurig bespelen zonder dat je buiten adem raakt, maar een melodielijn op trompet is beperkt door de longinhoud van de speler. Dat moge een waarheid als een koe zijn, maar gelukkig voor de luisteraar blijkt Jonathan Freeman-Attwood over voldoende volume te beschikken om die krachttoer tot een goed einde te brengen. En neem het van ons aan, zeker in de langgerekte, trage passages is dat indrukwekkend. Het is niet vanzelfsprekend dat deze bijzondere uitvoering vlog veel navolgers zal krijgen, maar hun transcripties zijn waarlijk een verrijking voor het repertoire. Zeker de eerste vioolsonate van Schumann klinkt fantastisch. (JC)

Edvard Grieg, Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Karl Pilss, *Romantic Trumpet Sonatas*, door Jonathan Freeman-Attwood (trompet) en Daniel-Ben Pienaar (piano), LINN records (distributie coda), CKD370, 23 euro.

CD KLASSIEK

**Sextet met hoorn
Louis-François Dauprat**

Niemand minder dan Guido Gezelle wist hoe mooi de hoorn kan klinken in de stilte van de avond. Hij schreef er een wonderlijk vers over, maar in die kennis werd hij zeker bijgetreden door de Franse musicus en componist Louis François Dauprat (1781-1868). De man was niet enkel zelf een uitmuntend virtuoos op dit (toen zeker nog) weerbarstige instrument, hij componeerde ook heel wat hoornmuziek, waaronder een bijzonder knap stuk voor zes hoorns. Dit grootse en volromantische sextet werd op cd gebrand door de Detmolder Hornisten, een fenomenaal getalenteerd ensemble dat onder de leiding van Michael Hölzel opereert rond het muziekconservatorium

in die Duitse stad. Dauprat was een opmerkelijk man. Hij was immers uiterst bescheiden, toch wel uitzonderlijk in een tijd waarin de solist haast werd verafgood. Bescheiden is Dauprat ook in zijn werk. Het zit vol knappe vondsten (die hij voor een deel wegkaapte bij zijn leermeester, de Frans-Tsjechische componist Antonin Reicha) maar de sfeer blijft ingetogen. En dat terwijl hij de mogelijkheden van zijn instrumenten — pistonloze natuurhoorns — tot aan de limiet uitprobeert. Geen wonder dus dat zowel Hector Berlioz als Carl Maria von Weber zich inspireerden op zijn werk. (JC)

Louis-François Dauprat, *Grand sextuor in C groot*, door Die Detmolder Hornisten, MDG Gold (distributie Laval), MDG 324 0087-2, 22 euro.

BOEK EENZAAMHEID

**Solidair met Margarit
Iny Driessen**

Wanneer Margarit, een Armeense vriendin van Iny Driessen, het bericht krijgt dat haar vader in haar thuisland overleden is en zij daar vanwege papieren die niet in orde zijn, niet naartoe kan voor de begrafenis, voelt Driessen zich „solidair met Margarit, tot tranen toe bewogen, terwijl ik toch in mijn thuisland verbleef”.

BOEK SPIRITUALITEIT

**Gebeden
Anselm Grün**

Anselm Grün is monnik van de Abenedictijnenabdij in het Duitse Münsterschwarzach. Met zijn cursussen en publicaties weet

Zo begint Driessens nieuwe boek, *Zover weg van jou*, over ontheemding en eenzaamheid. De emoties die daarmee gepaard gaan, werden in alle tijden bezongen, uitgebeeld, uitgedrukt in verzen, liederen en proza. Driessen put dan ook voorbeelden uit de literatuur, de populaire songs, de kunst. Eenzaamheid en pijn, het gevoel verlaten te zijn, wordt dan weer treffend geïllustreerd in het verhaal van een patiënte in een psychotherapeutisch centrum, die aan depressie lijdt. En ook Driessens eigen ziekteverhaal komt aan bod. Dat gaf eerder al aanleiding tot haar boek *Als alles tegenzit en God geeft niet thuis. Waarom ik toch nog geloof*.

Ballingschap en verlatenheid zijn thema's die in de Bijbel vaak voorkomen. Evengoed vertelt de Bijbel over Gods bewegelijkheid en Gods liefde. Driessen schrijft dan ook niet enkel over ontmoediging en ontreding, maar eveneens over thuiskomen in ontheemding, thuiskomen bij jezelf, openstaan voor Gods liefdeboodschap en uiteindelijk thuiskomen in het

eeuwige leven. De Blijde Boodschap is een boodschap van hoop en ook die weg biedt Driessen aan. „Er is maar één manier om een ballingschap te verdragen: leven met hoop”, schrijft ze. (NL)

Iny Driessen, *Zo ver weg van jou. Thuiskomen in eenzaamheid*, Lannoo, Tielt, 2011, 143 blz., 17,99 euro, ISBN 978 90 209 4209 5.

Wellicht enkele redacteurs selecteerden voor elke dag één zin vol spirituele diepgang waarover je een hele dag kunt bezinnen. (EDS)

Anselm Grün, *Mijn gebedenboek*, Altiora, Averbode, 2011, 206 blz., 17,95 euro, ISBN 978 90 7900 127 9.

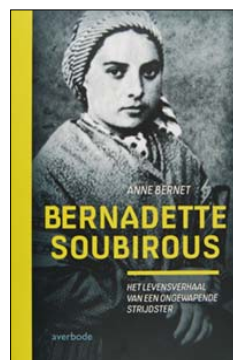
Anselm Grün, *Momenten van geluk 2012. Wijsheden voor elke dag*, Altiora, Averbode, 2011, 14,90 euro, ISBN 978 90 3173 287 6.

hij een groot publiek te inspireren en zijn werken zijn dan ook bestsellers. Toch blijft de man een monnik, wiens belangrijkste levensdoel het gebed is.

In dit persoonlijke gebedenboek verzamelt hij allereerst zijn meest geliefde gebeden. Dertien psalmen zijn het, hier in de versie van de Nieuwe Bijbelvertaling, en vervolgens teksten van grote bidders uit het verleden met vooral aandacht voor zijn monastieke naamenoot Anselm van Canterbury (Grün werd in 1945 geboren als Willy). Het grootste deel zijn zelfgeschreven gebeden, meestal bedoeld voor een bijzondere gelegenheid.

Haast op hetzelfde moment verschijnt bij Averbode een scheurkalender voor het jaar 2012 met teksten van de hand van Grün.

BOEK GESCHIEDENIS

**Bernadette van Lourdes
Anne Bernet**

Over Bernadette Soubirous, de Ozieneres van Lourdes, verschenen al meerdere biografieën, vaak in de meest lovende termen. Ook dit werk van de Franse katholieke historica en journaliste Anne Bernet moeten we bestempelen als een hagiografie, een heiligenleven waarin de bewondering voor de figuur al van bij de aanvang vaststaat. Toch biedt dit boek een meerwaarde. Bernet probeert Bernadette in haar context te plaatsen: het *Second Empire* van Napoleon III, die in 1851 met een staatsgreep aan de macht kwam en van president keizer van de Fransen

werd. De verschijningen in Lourdes vinden plaats in 1858, in de nasleep van de moord op de aartsbisschop van Parijs, een prelaat die zich verzet had tegen de afkondiging van het dogma van de Onbevleete Ontvangenis. Wanneer de haast ongeletterde en straatarme molenaarsdochter aan de pastoor van Lourdes komt vertellen dat haar 'dame' zich aan haar bekend maakte als de Onbevleete Ontvangenis, verstijft de geestelijke van angst. Hij ziet immers meteen de kerkpolitieke betekenis.

Ook de context van Lourdes is belangrijk. De streek was al sinds jaren verwaarloosd door het centrale gezag en misoogsten hadden de inwoners aan de rand van de wanhoop gebracht. Het *Second Empire* zou de cultus in Lourdes bevorderen, zeer tegen de zin van de republikeinen.

Gelukkig wordt het meisje uit Lourdes niet. Ze krijgt veel tegenwerking te verduren, ook wanneer ze naar het klooster trekt. Bernadette is reeds als religieuze ingetreden in een klooster in Nevers, wanneer in 1870 Napoleon III ten val komt en de Commune van Parijs bloedig wordt onderdrukt. Anders dan bij andere verschijningen komt in de boodschap van Lourdes geen politiek ter sprake. Maar wat dacht de zie-

neres van de politiek? Bernet: „Op grond van haar zeldzame uitspraken terzake tekent zich nochtans een lichte voorkeur af die ook die van het merendeel van de clerus is.” In een brief uit de jaren 1870 aan de paus bestempelt zuster Marie-Bernarde, zoals ze dan al heet, zichzelf als een zoeaaf, naar de jongelui die de paus gewapenderhand gingen verdedigen. Pas na 1875 – Bernadette zal sterven in 1879 – groeit Lourdes uit tot een bedevaartplaats van internationaal niveau. In 1933 wordt Bernadette heilig verklaard, maar pas de jongste jaren wordt ze herontdekt als een straffe vrouw met een eigen wil, die tegelijk nederig was in geloof. (EDS)

Anne Bernet, *Bernadette Soubirous. Het levensverhaal van een ongewapende strijdster*, Altiora, Averbode, 2011, 262 blz., 24,90 euro, ISBN 978 90 3173 388 0.