

EVANGELIE

Een man ging op reis. Hij verdeelde zijn bezittingen onder drie dienaars, zodat zij het goed zouden beheren. Aan de eerste gaf hij vijf talenten*, aan de tweede twee en aan de derde één. De eerste twee dienaars gingen ermee aan de slag en verdienden er nog evenveel bij. De man met het ene talent begroef het. Toen de heer thuiskwam, prees hij de twee eerste dienaars en zei: „Jullie zijn goed en betrouwbaar. Daarom zal ik jullie nog veel meer toevertrouwen. Wees welkom op mijn feest.” Zodra de derde knecht het ene talent teruggaf, met de boodschap dat hij het zaakje niet vertrouwdde, werd de Heer boos. Hij gaf het geld aan de man met de tien talenten en zei: „Wie veel heeft, zal nog meer krijgen en wie niets heeft, hem zal nog worden ontnomen. Gooi die nutteloze dienaar eruit.”

Naar Matteüs 25, 14-30

* Een talent is een muntstuk in de tijd van Jezus.

OOK JOUW TALENT MAG ER ZIJN

Is het niet fijn als **mama, papa, juf** of **meester** zegt dat je **goed bezig** bent? Dat je **fliink** je best doet? Ieder van ons kreeg **gaven** en **talenten** toevertrouwd. De een kan goed **luisteren**, de ander goed **troosten**. Of, wie weet, ben je **sportief, grappig** of **creatief**. Maar al die talenten hebben **geen nut** als je ze **niet gebruikt**, als je ze niet **inzet** om anderen gelukkig te maken. Dat is wat Jezus **bedoelt** in het evangelie. De derde **knecht** verstopt het geld van zijn heer. Daar kan het niets opbrengen. **Wees trots** op de talenten die je gekregen hebt, en laat **anderen** er mee van **genieten**.

TEGENGESTELDEN

Je verbindt de woorden met de tegengestelden. Klaar? Noteer de letters die ervoor staan in het rooster. Zet nu in het tweede rooster telkens de letter die er in het alfabet net vóór komt. Wat gedenken we deze week?

GROOT
DIK
VOOR
EERLIJK
BOVEN
IN
FLUISTEREN
ZITTEN
ZWART
OPENEN
WARM
STIL
HOOG
VER

(J) STAAN
(E) DICHT
(O) ONDER
(X) KLEIN
(B) LUID
(Q) ACHTER
(T) SLUITEN
(O) LAAG
(B) DUN
(U) ROEPEN
(F) VALS
(M) WIT
(T) UIT
(U) KOUD

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

ALS EEN TALENT EEN PASSIE WORDT

Over talenten gesproken. **ALINE SAX** was 15 toen ze haar eerste **jeugdboek** schreef. Intussen is ze aan haar **negende** toe. OP•TOCHT vroeg haar wat schrijven voor haar zo **boeiend** maakt.

OP•TOCHT | Hoe is het je gelukt om zo jong al een eigen boek uit te geven?

ALINE | Ik heb altijd **graag** geschreven. Toen ik **klein** was, schreef ik vooral **GRIEZELVERHALEN**. Ik **droomde** er al snel van een **boek** te schrijven, maar mijn **verhalen** waren te kort. Op reis in **Normandië** – ik was toen 14 – zag ik vele dingen die **herinnerden** aan de **Tweede Wereldoorlog**. Ik wilde er meer over weten. Een foto van twee **kindsoldaten** maakte me nog **nieuwsgieriger**. Wie waren ze? Wat maakten ze allemaal mee? Ik **ging op zoek** naar meer **informatie**. Zo groeide mijn eerste, langere verhaal: **MIST OVER HET STRAND**.

OP•TOCHT | Ook je nieuwe boek *De kleuren van het getto* gaat over WO II. Wat fascineert jou daar zo aan?

ALINE | Altijd was geschiedenis mijn **LIEVELINGSVAK**. Ik hou ervan de dingen opnieuw **tot leven** te brengen. De **personages** in mijn boeken zijn **verzonnen**, maar het verhaal is **echt**.

Hoe kon die **uitroeiing** van mensen, alleen omdat ze **jood** waren, zomaar gebeuren? Hoe groeit zo'n **haat** tegenover mensen? Wat hebben kinderen **meegemaakt**? Dat wilde ik **onderzoeken**. Om aan jonge mensen **vandaag** te vertellen dat zo iets **nooit meer** mag gebeuren.

OP•TOCHT | Scholen vragen jou om te komen vertellen over de oorlog. Weten de kinderen daar genoeg over?

ALINE | Als ik de kinderen bijvoorbeeld vraag wie **HITLER** was, weten ze dat het een **oorlogsmisdadiger** was. Maar **hoe en waarom** het allemaal is gegaan, weten ze niet. Ook de **ouders** kunnen er **niet veel meer** over vertellen. In mijn boek **DE LAATSTE REIS** komen de lezers veel te weten over de **holocaust**. Je raakt echt betrokken bij wat **Hannah** en haar moeder meemaken in het **CONCENTRATIEKAMP**.

OP•TOCHT | Wil je in jouw boeken een speciale boodschap meegeven?

ALINE | In **DE KLEUREN VAN HET GETTO** (+14) is **Misja** de moedige jongen. Hij zet zijn leven **op het spel** voor zijn familie en **vecht**

ook voor **zichzelf**. Dat is ook **belangrijk** voor jonge mensen vandaag. Je kunt niet alle **onrecht** vermijden. **RUZIE EN GEWELD** zal je zeker **tegenkomen**. Maar je kunt er tegenin gaan. En je mag vooral **nooit opgeven**. Want, hoe jong ook, ieder van ons is vandaag mee **verantwoordelijk** voor **vrede**.

OP•TOCHT | Iets heel anders, jouw liefde voor Afrika.

ALINE | Ik ging er voor het eerst heen toen in 16 was, voor het **huwelijks** van een **vriend**. Daar sprak de **warmte**, de **moed** en het **optimisme** van de **AFRIKANEN** me aan. Hoe **armer** ze zijn, hoe **hartelijker**, lijkt het wel. Net als de **joden** in de **oorlog** blijven ook zij niet bij de pakken **neerzitten**. In **Senegal** stak ik de handen uit de **mouwen**. **Vandaag** steun ik samen met mijn familie een **project** voor **KANSARME MEISJES** in **Burkina Faso**.

OP•TOCHT | Denk je al aan een volgend boek?

ALINE | Ja hoor, daar ben ik al **druk** mee bezig. Mijn **volgende boek** gaat echter niet over de oorlog, wel over de **BERLIJNSE MUUR**. Meer verklap ik nog niet :-)

Martine CROONEN



© Hélène Feyvaerts



Wil je graag kennismaken met de boeken van Aline? Op de website www.alinesax.be leer je de schrijfster en haar boeken beter kennen.

Uitgeverij De Eenhoorn schenkt vijf boeken van Aline Sax weg. Stuur snel een kaartje met je naam, adres en de oplossing van het spel, naar OP•TOCHT, Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen. Mailen mag ook: optocht@kerknet.be.