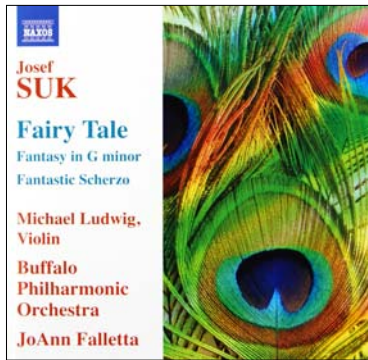


CD KLASSIEK

Fantastiek uit Bohemen
Josef Suk

De naam Josef Suk staat al een eeuw lang borg voor schitterende muziek uit Tsjechië. Enigszins verwarrend is wel dat het daarbij gaat om een grootvader en een kleinzoon. Josef Suk I (1874-1935) was een belangrijk componist, de favoriete leerling van Antonín Dvořák. Hij trouwde overigens met Dvořák's dochter. In zijn werk slaat Suk I de brug tussen Brahms en Dvořák, maar ook met Debussy, Mahler en zelfs met Richard Strauss. Hij schreef dus muziek met een onmiskenbare romantische inslag en had oog voor een verfijnde uitbeelding van een rijk gevoelsleven. En dat alles deed hij in combinatie met heerlijk geschreven virtuoze passages voor (vooral) viool. Een echt keurmerk, een familie-trek zelfs, die we ook terugvinden op de vele opnamen die Josef Suk II (de kleinzoon) maakte als vooraanstaand violist. Suk II bespeelde overigens een Stradivarius die eigendom was van de Tsjechische staat. De in 1929 geboren virtuoos en dirigent overleed helaas in juli laatst.

Met Suks *Fantasie opus 24*, het *Sprookje opus 16* en het *Scherzo fantastique opus 25* bracht het muzieklabel Naxos een mooie selectie uit de schatkamer van Josef Suk I bijeen. De *Fantasie* brengt de luisteraar al na weinige maten in de ban van een dromerige sfeer, waarin violist Michael Ludwig gloedvol zijn gang mag gaan. De *Sprookjessuite* trekt zeker qua orkestratie die lijn helemaal door. De verhaallijn is de Tsjechische variant op het eeuwige Romeo-en-Juliaverhaal. Misschien moet je de namen van prins Radusz en prinses Mahulena ook wel vervangen door die van Josef Suk en Otylka Dvorakova...

Het *Scherzo* ten slotte is bijzonder intrigerend met een mooie volksmelodie die recht naar het hart grijpt. Een knipoog naar Dvořák's *Slavische dansen*? Van een beminde schoonzoons mag men dat toch wel verwachten, zeker. JoAnn Faletta leidt het geheel met stevige hand en slaagt erin aan het Buffalo Philharmonic Orchestra een heel kleurrijk geschakeerde uitvoering te ontlokken. Voor velen wordt deze cd wellicht een ontdekking van een groot componist. Laten we hopen dat er weldra meer van Josef Suk te horen valt. (JC)

Josef Suk, *Fantasy in G minor Opus 24. Pohadka (Sprookjessuite) Opus 16 en Fantastické Scherzo Opus 25*, door Michael Ludwig (viool) en het Buffalo Philharmonic Orchestra onder leiding van JoAnn Faletta, Naxos (distributie Coda), 8.572323, 7,30 euro.

CD RELIGIEUS

Mariaal gregoriaans
Abdij Saint-Benoît-du-Lac

Het gregoriaans is weer in opmars. Nieuwe gezelschappen met jonge zangers brengen de oude gezangen op een frisse wijze en de cd's gaan vlot over de toonbank. Dat verrast wellicht velen die gewend zijn aan de gezangen in de volkstaal. Ook in de liturgie volgden modes blijkbaar elkaar op. Wat momenteel met het gregoriaans gebeurt, is best te vergelijken met de hernieuwde belangstelling voor bijvoorbeeld de barokmuziek of het ballet. Die zijn op hun beurt aan een steile opgang bezig, hoewel men ze een halve eeuw geleden volstrekt had afgeschreven.

Toch kan het nooit de bedoeling zijn om vandaag letterlijk de fou-

ten van het verleden te herhalen. Als de oude muziek vandaag bijzondere belangstelling geniet van muzikanten en wetenschappers, dan zou die herbronning van het gregoriaans met evenveel zorg moeten gebeuren. Een van de richtingwijzers is de liturgie in de abdijen.

Met *Cantus Mariales* brengen de monniken van de Canadese abdij Saint-Benoît-du-Lac een eerlijk album uit met gregoriaanse mariale vroomheid. Dat doen ze in de onversneden strenge traditie van het Franse Solesmes, zonder frivoliteiten dus. Vernieuwend is het allemaal niet, maar elk lied wordt correct uitgevoerd, als een oprecht getuigenis van het gebed dat al een eeuw lang oprijst onder de gewelven van deze benedictijnenabdij. Wie een overzicht wil van hoe de Kerk zingt over de Moeder Gods, weet waar hij of zij naar toe kan. (JC)

Cantus Mariales, Chant Grégorien. Gregorian Chant, door Les Moines de l'Abbaye Bénédicte de St-Benoît-du-Lac onder de leiding van Dom André Saint-Cyr, Analekta, AN 2 9769, distributie Coda, 22 euro.

BOEK ACTUALITEIT

Brazilië bloeit
Lode Delputte

Brazilië is het land van het moment. Momenteel loopt het culturele festival *Europalia Brasil*, maar het grootste Latijns-Ameri-

kaanse land is de voorbije jaren uitgegroeid tot een economische gigant die ook op het hoogste politieke niveau wil meespelen. In 2014 organiseren de Brazilianen bovendien het wereldkampioenschap voetbal, twee jaar later de Olympische Spelen. Anders dan de door angst verlamde Europeanen geloven de Brazilianen in de toekomst. Hoe komt dit toch?

Land en bevolking ontworstelden zich de voorbije kwarteeuw aan militaire dictatuur, schulden en onderontwikkeling. De winnaars zijn de arme Brazilianen.

Lode Delputte, buitenlandverslaggever van de krant *De Morgen*, geeft op een journalistieke manier een levendige beschrijving van wat er in Brazilië gebeurt. Hij maakt reportages die de ontwikkelingen illustreren door observaties, verhalen en getuigenissen. „Het land van carnaval, voetbal en God”, noemt Delputte Brazilië. Een volledig hoofdstuk is gewijd aan *God in Brazilië*, waarbij de auteur zowel de mix van katholicisme en oergodsdiensten beschrijft als op verkenning gaat in de we-

reld van de megapentecostale Kerken, die miljoenen Brazilianen voor zich wonnen en een enorm imperium bouwden. Volgens Delputte slagen ze daar in omdat deze pinksterkerken net zoals ondernemingen met franchiseneemers werken. „Begin je eigen Kerk en je zult welvarend worden.” (EDS)

Lode Delputte. *Braziliaanse bloei. Hoe een land een wereldmacht wordt*, De Bezige Bij, Antwerpen, 2011, 290 blz., 19,95 euro, 978 90 8542 275 4.

BOEK KOKEN

Kinderen in de keuken
Jeroen van Alphen

Veel kinderen koken graag en komen zich graag moeien in de keuken. Maar wat laat je hen doen? Welk taak kan een kind op welke leeftijd? Mag je een vijfjarige een dunschiller in de hand stoppen en een mand met fruit toevertrouwen?

Koken is plezierig, ook met kinderen. Dat dachten thuiskok Jeroen van Alphen en foodfotograaf Frank Croes. Voor de stichting Art of Children werkten ze met enkele jeugdige hulpkoks een kookboek voor de allerjongsten uit.

Het zijn heus geen 'kinderachtige' recepten, maar volwaardige gerechten. Wat dacht u van visjes met zalm en spinazie, aardappelrösti's met vleeskoekjes en groentemuffins? Laat maar komen.

Van Alphen geeft aan wat kinderen op welke leeftijd kunnen. Ja, ook tweejarigen kunnen al een handje toesteken. Frituren is evenwel altijd uitgesloten. Herman Van Rompuy schreef het voorwoord, waarin hij het Europese voedselbeleid looft. (EDS)

Jeroen van Alphen & Art of Children Foundation, *Koken met de kinderkok*, Standaard Uitgeverij, Antwerpen, 2011, 144 blz., 14,95 euro, ISBN 978 90 02 24048 5.

BOEK TEKSTEN

Voor kleine en grote momenten
Kolet Janssen & Rebekka Jonkers

Auteur Kolet Janssen en haar dochter, studentenpastor Rebekka Jonkers, werken op dit moment samen aan de reeks *Wijze woorden*, waarvoor ze afgestudeerden van en professoren aan de K.U. Leuven interviewen over persoonlijke overtuigingen, achtergrond en geloof. Ze hebben echter ook pas een ander boek uit, dat net zo goed aansluit bij de werking van de Universitaire Parochie. *Levenslang* is een verzameling teksten, mooi uitgegeven maar vooral uiterst geschikt om te gebruiken in vieringen.

„Er zijn van die kleine en grote momenten die er toe doen. Geboorte, hoop, keuzes maken, vakantie, geluk, liefde, verdriet, ziekte, dood, nieuw leven”, vat de achterflap samen. „Dan heb je woorden nodig waar je een leven lang deugd aan beleeft.” Een deel van die woorden leveren Janssen en Jonkers zelf, de rest zijn teksten van andere auteurs die hen aanspreken. Opmerkelijk is dat een grote meerderheid van die schrijvers, vrouwen zijn.

Het boek is verdeeld in vijf grote delen, die samen ruwweg het pad van het begin van het leven naar het einde afleggen. „Kom binnen, / doe je jas maar uit. / Schil de onverschrokkenheid van je af. / Je mag hier jezelf zijn”, opent Jonkers. Het laatste woord is voor Kris Gelaude: „Maar herinner mij. / Verberg mijn naam niet / tussen plooiën van verdriet. / Zoals ik voortbestaan in tekens en verhalen, / zolang nog hoor ik bij dit leven.”

Om zomaar te lezen kan *Levenslang* misschien wat druk zijn, omdat het zo veel verschillende invalshoeken biedt. Maar wanneer je iets belangrijks moet zeggen en op zoek bent naar woorden, vindt je in dit boek zeker iets dat bij de gelegenheid past én bij de spreker. Een handig register met trefwoorden achteraan helpt bij de zoektocht. (JVH)

Kolet Janssen & Rebekka Jonkers, *Levenslang. Woorden voor kleine en grote momenten*, Pelckmans, Kalmthout, 2011, 232 blz., 22,50 euro, ISBN 978 90 289 5882 1.