

# Beeld/spraak

Frank BAHNMULLER / Jozefien VAN HUFFEL

**MEERSEL-DREEF** | In een rommelmarktkraam komen kinderen samen rond een antieke schat. Kruisbeelden kijken toe. Straks raken ze hopelijk verkocht, ten voordele van Guatemalteekse, Pakistaanse en Afrikaanse missiewerkingen. Die ontsprongen ooit hier, in Meersel-Dreef, Galder en Strijbeek, drie dorpen die zich aan beide kanten aan vleien tegen de Belgisch-Nederlandse grens. Drie dorpen met een antieke, maar levendige schat onder hun kerktorenkruisen: inwoners met een goed hart en zonder grenzen.



## Gedonder op donderdag, of eindelijk weer 'Panorama' met pit



## Thee & Televisie

Marcel VAN NIEUWENBORGH

„ Het nieuwe *Panorama* op donderdagavond heeft zijn start niet gemist, dat is het minste wat je kunt zeggen. Het was lang geleden dat een televisie-uitzending het land nog eens in rep en roer zette. In het anders zo rustige Limburg stak die avond een storm op te vergelijken met deze die over Pukkelpop raasde, maar met gelukkig geen dodelijke slachtoffers. Het was wel een van de hoofdpersonages die we op die fatale avond van 18 augustus op de buis zagen, die donderdag in de eerste *Panorama*-aflevering in het oog van de storm stond, namelijk de Hasseltse burgemeester Hilde Claes.

We herinneren ons dat mevrouw Claes toen, samen met festivalorganisator Chokri Mahassine, aarzelde of ze – in weerwil van de ramp die was aangericht – het festival al dan niet zouden voortzetten. Uiteindelijk werd besloten het toch maar niet te doen en werden de aanvankelijke aarzelingen overklast door stoere verklaringen dat, uit respect voor de slachtoffers, het niet zou passen om door te gaan met het festival.

Een zelfde gebrek aan heldere communicatie kreeg je ook donderdagavond van dezelfde burgemeester, toen ze door de *Panorama*-reporter werd ondervraagd over de weinig fraaie toestanden in de politiezone HAZODI. Nu

was de reportage – een overigens uitstekend journalistiek werkstuk, zowel naar vorm als naar inhoud – opgebouwd als een genadeloos requisitoir over verregaande pesterijen door politiemensen onder elkaar, over inhaligheid, aanwijzingen dat er politieke invloed zou zijn uitgeoefend, doorgestoken kaart bij examens, raadselachtig afbreken van interne onderzoeken of het niet uitvoeren daarvan. Als nu ook het bronsgroene eikenhout van de Limburgse politie aan bederf onderhevig is...

De beelden die tijdens de reportage het meest indruk maakten, waren vermoedelijk die – geknipt uit een reportage van de lokale Limburgse omroep – waarin niemand minder dan de procureur des konings stelde dat een van de irritante klokkenluiders – die hij met name noemde – het best 'monddicht' werd gemaakt. Het leek wel een scène uit een Don-Camillofilm waarin op de preekstoel zondaars met naam en toenaam worden genoemd.

Nu weten ervaren televisiekijkers dat in de meeste politieries eigenzinnige speurders, of ze nu Witse, De Cock of Frost heten, het geregeld aan de stok krijgen met hun superieuren. En dat er af en toe wel eens een telefontje wil komen uit politieke kringen.

We konden ons die donderdagavond niet van de indruk ontdoen dat er in de dagen die voorafgingen aan de *Panorama*-uitzending ook aan de Reyerslaan druk was gezocht om alsnog 'de schade te beperken'. Dezelfde avond zat burgemeester Hilde Claes ook nog eens aansluitend in *Reyers Laat* en mocht ze extra commentaar leveren. De maandag daarop mocht mevrouw Claes dat eveneens doen in *Terzake*.

Het opmerkelijke was dat de lieden die ooit de politiehervorming hadden verwezenlijkt – hervorming die, voor een groot stuk, aan de basis ligt van de ontwrichting van de politiediensten als gevolg van loonverschillen, vernederende evaluaties, enzovoorts – niet in beeld kwamen. Brice De Ruyver, toenmalig veiligheidsspecialist van de regering, mocht zelfs komen zeggen dat het statuut waarbij hijzelf betrokken was, oorzaak was van ellende. En dat zonder wederwoord van de journalist.

Naar de eerste aflevering van het vernieuwde *Panorama* keken iets meer dan 400.000 mensen. Dat zou in de komende weken wel eens kunnen verdubbelen. De nieuwe formule van *Panorama* bewijst dat onderzoeksjournalistiek op de openbare omroep best mogelijk is. En dat de VRT daarmee het verschil kan maken.„