

EVANGELIE

„Hoe vaak moet ik iemand vergeven? Tot zevenmaal toe?“, vraagt Petrus aan Jezus. „Niet tot zevenmaal toe, maar tot zeventig maal zeven“, antwoordt Jezus. Om dit uit te leggen, vertelt Jezus het verhaal van een machtig heer die zijn dienaren op het matje roept. Een dienaar die hem veel geld schuldig is, belooft alles terug te betalen. De heer krijgt medelijden en scheldt de schuld kwijt. Als diezelfde dienaar nadien een man ontmoet, die hem op zijn beurt geld schuldig is, laat hij die gevangen zetten. Als zijn heer hoort hoe onbarmhartig zijn dienaar is, verandert zijn medelijden in boosheid. Daarop zegt Jezus tegen zijn leerlingen: „Zo zal mijn hemelse Vader jullie ook behandelen als jullie elkaar niet van harte vergeven.“

Naar Matteüs 18, 21-35

TOT ZEVENTIG MAAL ZEVEN MAAL

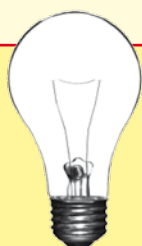
Niet één keer of af en toe vergeven, maar vergeven tot je de tel kwijt bent, lijkt Jezus te willen zeggen. Want dat is ook wat de Vader doet. Bij Hem mag je altijd opnieuw zeggen dat je er spijt van hebt. Hij vergeeft telkens weer. Als je ruzie hebt met een klasgenoot, kun jij dan als eerste de hand reiken? Misschien merk je dan wel dat je klasgenoot er ook spijt van heeft. Dan kunnen jullie opnieuw beginnen en, wie weet, als dikke vrienden verdergaan.

WOORDZOEKERS

Zoek de gevraagde woorden. Plaats de letters in de gele vakjes achter elkaar. Gaat er een lampje branden?

HOOFD van een dier	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
VROUWJESKIP	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
NACHTVLINDER	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MEEST RONDE CIJFER	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
SNIJGERIEF	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
VOORVOEGSEL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
NAALDBOOM	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DEEL van een week	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

OPLOSSING



IN DE HOOGSTE TOREN

Martine CROONEN



Leuk aan orgel spelen, is dat je ook in een kerk kunt oefenen. © Martine Croonen

Zondag is het **OPEN MONUMENTENDAG**. Dan **z**openen **kastelen en forten de deuren** en draaien **molenwieken weer op volle toeren**. Een monument is **vaak oud**, maar daarom net heel **waardevol**. Zoals een **orgel** in een kerk bijvoorbeeld. Je weet wel, dat **instrument** waarvan je enkel **hoge pijpen** ziet. Wist je dat er ook **heel jonge organisten** zijn? Bij de ingang van de **SINT-NICOLAASKERK** in Sint-Niklaas treffen we **Jochem (12)** aan. Hij **zingt** in het **Antwerpse kathedraalkoor** en speelt **klavecimbel**. Geen orgel? „Nee, ik niet“, zegt Jochem. „Ik kom **supporteren** voor mijn vriend Michaël.“ Die neemt **voor het eerst** deel aan deze **wedstrijd** orgel spelen. **DE VLAAMSE ORGELDAGEN** zoeken jong talent. **Dries (10)** is een beetje zenuwachtig voor zijn eerste wedstrijd. „Toen ik in een kerk in **Italië** de mooie **klanken** van een orgel hoorde, wilde ik dat ook **kunnen**“, zegt hij. **NOTENLEER** volgt hij in de kerk van zijn **parochie**. Als we **Michaël (12)** vragen wat er zo **bijzonder** is aan een orgel, legt hij uit: „Een **orgelpijp** is als een **blokfluit** zonder gaatjes. Elke **pijp** geeft een andere klank. Als je **piano** speelt, lukt orgel spelen ook wel.“ **Elisabeth (12)** is het enige **meisje**.

„Vandaag speel ik een **CONCERTO** en een **MENUET**“, zegt ze. „Ik doe niet mee om te **winnen**, maar wil graag **tonen** wat ik kan.“ **Ibert (12)** komt uit **Heusden-Zolder**. „Aanvankelijk speelde ik **drum**. Op de **synthesizer** van de **buurvrouw** mocht ik af en toe **tokkelen** en leerde ik piano- en **orgelklanken** kennen. Toen ik mocht kiezen tussen een **STRENGE PIANOJUF** of een **TOFFE ORGELMEESTER**, wist ik het snel“, **grapt** hij. Ibert droomt ervan een **bekend** organist te worden. Een **iPod** of Notebook winnen de kinderen niet met deze wedstrijd. „Wel **nuttige dingen**, zoals **partituren**“, weet Denis, **orgelleraar** van Ibert. Tijd voor de **wedstrijd**. De kinderen trekken langs de **steile trappen** naar de orgelkamer. Dries mag **DE SPITS AFBUTEN**. **Muisstil** is het beneden. De jeugdige organisten spelen een voor een de mooiste **melodieën**. „**Prachtig!**“, klinkt het eensgezind. Dries zit er achteraf een beetje **bedrukt** bij. „Toch heb ik een **fout** gespeeld“, zegt hij. Ibert heeft er alle **vertrouwen** in. „Het is **fijn** dat kinderen hun **gevoelens** in muziek kwijt kunnen“, zegt zijn mama. Straks weten de kinderen wie de **finale** mag spelen. Een lastige klus voor de **jury!**

Spannend, zo'n wedstrijd, maar Romero (12) is goed voorbereid

GEDICHT

van Sebastiaan Janssens uit Schriek, 11 jaar

GODZJDANK!

God de heer,
keer op keer
denk ik aan jou
hoe goed je bent
hoe wijs je bent.

Keer op keer,
God de heer,
kijk ik ook eens
naar mezelf.

Ik ben misschien
niet zo slim als jij,
ik ben misschien
niet zo wijs als jij,
maar godzijdank
ik ben er!