

KERK & leven
Halewijnlaan 92
2050 Antwerpen
www.kerkenleven.be

**VERANTWOORDELIJKE
UITGEVER**

Filip Debruyne
De parochie is verantwoordelijk
voor de eigen teksten

ALGEMENE REDACTIE

tel. 03 210 08 40
fax 03 210 08 49
redactie.kerkenleven@kerknet.be

VORMGEVING

Grafisch ontwerp
Catapult, Antwerpen
Lay-out & Zetwerk
NV Halewijn

DIENST PAROCHIEBLADEN

tel. 03 210 08 30
fax 03 210 08 36

© copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

OPGEPIKT

VOOR U BESPROKEN

TWEEMAAL HET HOOGLIED

Vanwege van de ‘explosieve’ inhoud werd in het verleden gemeend dat het *Canticum* slechts symbolisch kan begrepen worden. Geestelijke auteurs interpreterden het aldus: het gaat hier niet om een amoureuze tekst, maar om liefde als symbool van de relatie van Jahweh met zijn volk, van Christus met de Kerk, of nog van de individuele ziel met God. Tijdens de Contrareformatie — de tijd waarin Palestrina en Lassus en vele andere componisten dit Bijbelboek op muziek zetten — werd vooral de Mariale symboliek ervan onderstreept. De verliefde bruid uit het Hooglied wordt gezien als Onze-Lieve-Vrouw, ‘voor-

spreekster’ voor de mens in nood. Dat die nood hoog was, hield verband met de Turken die vanuit zee Venetië en de rest van Italië aanvielen. Een haastig door kardinaal Granvelle bijeengetrommelde christelijke coalitie behaalde in de slag van Lepanto (1571) een klinkende overwinning op de Turkse vloot. Ziedaar de oorsprong van een bijzondere verering tot ‘Onze-Lieve-Vrouw van de Overwinning’. Om onduidelijke redenen is de jongste tijd in de muziek opnieuw aandacht voor het *Canticum*. Pro Cantione Antiqua brengt ons Palestrina’s Hooglied. Hun opname dateert van 1994, maar werd in de

Heliosreeks terecht opnieuw uitgebracht. We horen een verfijnde uitvoering van het Canticum in de zetting van Giovanni Pierluigi da Palestrina (1524-1594). De man componeerde meer dan honderd grote missen, meer dan 250 motetten, acht Magnificats en nog eens zestig geestelijke madrigalen. En dat alles in een verfijnde en tot in de puntjes gepolijste vorm. Palestrina’s polyfonie is al veel meer gericht op de verstaanbaarheid van de tekst dan bij de meesters van de Vlaams-Bourgondische school. Al was hij niet zo vernieuwend als ‘onze’ Lassus, die hij trouwens opvolgde als kapelmeester van de basiliek Sint-Jan van Lateranen in Rome. Palestrina’s muziek is vloeiend en vol heerlijke klanken, waarbij alle individuele zanglijnen versmelten en tot eenheid komen. Een prachtig voorbeeld daarvan is dit won-

dermooie Hooglied waarin de muziek haast onafgebroken verder golft en je meeneemt in hoge vlucht. Men zou er haast bij vergeten dat de componist dit Hooglied opdroeg aan een paus, die hem had opgedragen de romeinse liedboeken te versoberen en te vereenvoudigen. Kortom, Palestrina’s *Canticum Canticorum* mag worden ondergebracht bij de allergrootste werken uit de koorliteratuur. (JC)

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Canticum Canticorum Salomonis. The Song of Songs*, door Pro Cantione Antiqua onder leiding van Bruno Turner, helios reeks, hypérior (distributie Lavial), CDH55095, richtprijs 9 euro.

EVEN STOP

AMEN EN UIT

Mia BERTMANS

Alain en zijn hondje zijn dikke vrienden. Billy kan niet zonder zijn baasje en Alain, alleenstaand, kan de eenzaamheid moeilijk aan zonder zijn lief knuffelbeest. Ze stellen het best samen en daar komt het toch op aan. Op een dag — je kunt het je haast niet voorstellen — neemt Alain Billy mee naar de mis. Wat te voorzien is, gebeurt natuurlijk. Baasje en hond vliegen er prompt uit, letterlijk aan de kerkdeur gezet. Boos dat Alain is! Zo boos, dat hij nooit meer één voet in de kerk zet. Ze kunnen allemaal ophoepelen, die pilarenbijters! Geen voet meer!

Maar het tij keert. Als bij toeval ontmoet Alain op straat een goede pastoor, een goede herder, mag je wel zeggen. In geuren en kleuren vertelt hij zijn verhaal en meteen is hij zijn wrevel kwijt, zijn hart is gelucht. Bovendien nodigt mijnheer pastoor hem samen met Billy uit voor de komende zondagsmis. Iedereen is toch welkom of niet? Die zondag is het zover. Voor de gelegenheid draagt Billy een rood strikje om de hals. Enig. Met een leren leiband leidt Alain hem zachtjes bij de hand. Billy keft niet. Hij plast niet. Stel je voor, dat uit puur instinct die hond elke kerkpilaar aandoet... Pootje omhoog en plasje één. Pootje om-

hoog en plasje twee. En dan naar de volgende zuil. Enzovoort, tot de hele kerk zijn territorium is geworden.

Maar nee, zo verloopt het gelukkig niet. Billy is welopgevoed en keffen doet hij slechts als hij onverwachts erg opschrikt wordt of uit pure jaloersheid, wanneer hij een ander keffertje ontmoet. Alain zit rustig in de kerk, zijn hondje op de schoot. Op zijn gezicht straalt een ongelooflijke genoechdoening. Een zweem van heerlijkheid en zaligheid terzelder tijd. Met zijn liefste *Woezewoefje* zit hij hier nu samen, in het huis van ons Heer.

„Dong”, klinkt de consecratie-gong. Het galmt de kerk door. „Dong.”

Billy gaat zich verschrikt opzitten. Zijn ogen staan wild van angst. Nog hoger rekt hij krachtig zijn kop. Zijn rood strikje springt

los. Zijn keelgat gaat open en ijjig schril keft hij de ruimte in. Het snijdt door merg en been. Keffen en keffen dat hij doet! Er komt geen einde aan. Het weergalmt omhoog, naar voren, opzij, tot aan het oksaal. Boze gezichten draaien zich om, de pastoor gooit een verstoorde blik en de kinderen giechelen achter hun hand. Het kwaad is geschied. Alain grijpt Billy onder de arm en stapt kortdaat op.

Voor hen is de dienst amen en uit, ze hebben het gehad. Tenslotte stellen ze het best samen en daar komt het toch op aan. Midden in het kerkportaal ligt een afscheidsplasje. Nooit zijn ze weergekeerd.

Zondagsgebed

Bij de 7de zondag door het jaar

Heer, onze God,
niet om voorspoed en welvaart
bidden wij U,
maar om uw nabijheid
in goede en kwade dagen.

Niet om eer en aanzien
bidden wij,
maar om uw zegen
die ons tot een zegen maakt.

Niet om ons te behoeden
voor mislukking
bidden wij,
maar om de kracht en de moed
om telkens opnieuw te beginnen.

Niet voor een ongestoord bestaan
bidden wij U,
maar om een leven,
waarin liefde en lofzegging
de toon aangeven.

Zondagsgebed plukt uit de *Gebedskalender Kerk & Leven 2011*. Deze handzame scheurkalender, met vermelding van alle heiligen van de dag en dagelijks een aangepast gebed, is tegen 15 euro (zonder verzendingskosten) te koop in een van de liturgische centra in uw buurt: De 3 Leliën, Leopoldstraat 59, 2000 Antwerpen, 03/231.03.39 · De 3 Provinciën, Abdijstraat 1, 3271 Averbode, 013/78.04.60 · De Wijngaard, Begijnhof 4, 8000 Brugge, 0477/26.56.17 · Incontri, Kolenmarktstraat 61, 1000 Brussel, 02/509.97.32 · LKD, Dijkstraat 32-34, 9200 Dendermonde, 052/20.19.76 · Carmelitana, Burgstraat 46, 9000 Gent, 09/225.48.36 · Pascaai, Nederpolder 16, 9000 Gent, 09/223.40.30 · De Bron, Marktstraat 88, 8530 Harelbeke, 0477/26.56.17 · PIC, Tulpinstraat 75, 3500 Hasselt, 011/21.29.46 · Castrum Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven, 016/31.00.65 · De Peerle, Frederic de Merodestraat 18, 2800 Mechelen, 015/29.84.62 · De Branding, Kerkstraat 22, 8400 Oostende, 0477/26.56.17 · Hemieuwen, Noordstraat 100, 8800 Roeselare, 051/20.15.41 · De Vlaspit, Vlasfabriekstraat 14, 1060 Sint-Gillis, 02/533.29.39 · De Oude Linden, Abdijstraat 40 c, 2260 Tongerlo, 014/53.82.13.

UIT DEN GROOTEN VOLKSKALENDER
VAN PAUL VAN ZUMMEREN

Kristien VAN ZUMMEREN

Laat ons vandaag eens even stilstaan bij al die gevolgen die regen geeft in de maand februari. Februari is namelijk dikwijls een regenmaand:

**'T KORT MAANDEKE
IS DIKWIJLS EEN STORTMAANDEKE.**

Maar met het oog op de vruchtbaarheid op de akkers, zijn sneeuw en regen het beste geschenk van februari.

Vroeger zeiden de boeren:
**SNEEUW EN REGEN IN FEBRUARI,
ZIJN MEST OP DE AKKER.**

De Franse boeren beamen dat:
**EAU DE FEVRIER,
VAUT JUS DE FUMIER.**

of:
**IN FEBRUARI SNEEUW EN REGEN,
BETEKENEN GODDELIJKE ZEGEN.**

Een andere:
**FEBRUARI REGEN
IS DE BOER EEN ZEGEN.**

En, dààr komt het toch maar op aan:
**IS FEBRUARI KIL EN NAT,
ZIJ BRENGT ONS KOREN IN HET VAT.**