

Colofon

KERK & leven
Halewijnlaan 92
2050 Antwerpen
www.kerkenleven.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Filip Debruyne
De parochie is verantwoordelijk
voor de eigen teksten

ALGEMENE REDACTIE

tel. 03 210 08 40
fax 03 210 08 49
redactie.kerkenleven@kerknet.be

VORMGEVING

Grafisch ontwerp
Catapult, Antwerpen
Lay-out & Zetwerk
NV Halewijn

DIENST PAROCHIEBLADEN

tel. 03 210 08 30
fax 03 210 08 36

© copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit *KERK & leven* zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

2

ALGEMEEN

OPGEPIKT

VOOR U BESPROKEN

HOOGSPANNING VOOR 'HOHE MESSE'

Johann Sebastian Bach schreef vooral muziek voor zijn lutherse geloofsgenoten, maar aan het eind van zijn leven duikt daar plotseling een 'volledige' katholieke mis op. Deze mis in b-klein, later enigszins fantasierijk *Hohe Messe* gedoopt, omvat alvast het volledige katholieke programma (het *ordinarium*) met Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei. Hoe kwam de mis tot stand? Bach componeert in 1733 een korte tweedelige lutherse mis (met slechts een Kyrie en een Gloria) naar aanleiding van het overlijden van de muziekminnende keurvorst Augustus II 'de Sterke' van

Saksen en de troonopvolging door diens zoon Augustus III, bijgenaamd de Sakser of de Dikke. Dat werkstuk biedt hij aan de nieuwe keurvorst aan, in de hoop dat deze hem in dienst neemt aan het flamboyante hof in Dresden, waar de allerbeste muzikanten werken. Het plan mislukt echter. Frederik August III verleent Bach wel de titel van *Hofcompositieur*, maar laat verder alles bij het oude. Korte tijd nadien bekeert de keurvorst zich formeel tot het katholicisme, om zo de kroon van Polen binnen te rijden. Nog veel later vat *Herr Hofcompositieur* het plan op om een miscompositie aan te bieden,

wanneer in het voorts protestantse Dresden de nieuwe katholieke hofkapel zal worden ingewijd. Bach herschrijft ouder materiaal en herschikt in 1748-1749 alles tot één grote compositie. Helaas slaagt ook dit plan niet. De componist sterft in 1751, een jaar vóór de inwijding en het zal nog een eeuw duren alvorens het werk wordt uitgegeven. Maar van dan af is het een pronkstuk in het koorrepertoire. Frans Brüggens manschappen vertolken op deze dubbel-cd de volledige versie uit 1749. De componist heeft deze muziek in de vingers, want dit is de tweede opname in twintig jaar die hij brengt van hetzelfde werk. Zijn Orkest van de Achttiende Eeuw wordt bijgestaan door de voorgeschreven vijf zangsolisten (twee sopranen, alt, tenor en bas) en door een

voortreffelijk koor, de Capella Amsterdam. De duetten van sopranen Johannette Zomer en Dorothee Miels konden ons zeer bekoren. Bas Peter Kooij zingt getrouw zijn grote reputatie en zowel Jan Kobow als Patrick Van Goethem zetten een knappe prestatie neer. Voor een live opname klinkt deze Bach glorieus. (JC)

Johann Sebastian Bach,
Mass in B minor, BWV 232, door solisten Dorothee Miels, Johannette Zomer, Patrick Van Goethem, Jan Kobow en Peter Kooij, met de Capella Amsterdam en Orchestra of the Eighteenth Century onder leiding van Frans Brüggem, live opname in Warschau, 2cd's, Glossa (distributie harmonia), GCD 921112, mundi, 30,20 euro.

EVEN STOP

DE TWAALF

Mia BERTMANS

U kent ze toch? Jacobus, de zoon van Zebedeüs, en Johannes, zijn broer. En Simon en Andreas. Jezus ontmoet hen aan het meer. Ze zijn aan het werk. Het zijn vissers. „Kom mee”, nodigt Jezus hen uit. „Vanaf nu zullen jullie geen vissen meer vangen, maar mensen. Daar zorg Ik voor.” Hoor u het, beste lezer? Ziet u het voor ogen? Ze worden werkelijk weggeroepen van hun netten. Ze laten hun werk in de steek en volgen Jezus. Ongelofelijk! Een onzichtbare kracht trekt hen aan. Weet u, ze laten zelfs hun vader achter aan boord van de boot.

Ze laten vrouw en kinderen, hebben en goed achter zich. Je moet het maar doen! Kost en familie achterlaten en voluit kiezen voor die man. Hem volgen, een nieuwe, onbekende toekomst tegemoet. Niet weten waar je terecht komt, wat je te wachten staat. Trouwens, wie is die Jezus eigenlijk? Wat is Hij van plan en waar trekt Hij naartoe? Er gaan geruchten. Hij zegt dat het koninkrijk van God in aantocht is. Dat er daardoor in de wereld meer liefde en vrede zal heersen, vriendschap en rechtvaardigheid. Hij verspreidt die boodschap, waar Hij ook komt. Iedereen aanvaardt Hij, niemand sluit Hij uit. Hij heeft

een uitgesproken liefde voor zieken en sukkelars. Kwam u al zo iemand tegen? Scheep gaan met zo'n opmerkelijke persoon is de moeite waard, denken de vissers. Ze gaan ervoor.

Jezus kiest nog andere mannen uit. Ze zijn heel verscheiden van karakter, van afkomst en van ideeën. Echt, een bont gezelschap. Samen zijn ze precies met twaalf. Op de vissers na heten ze Filippus, Bartolomeüs, Thomas en de tollenaar Matteüs, Jacobus, de zoon van Alfeüs, Taddeüs, Simon Kanaaneüs en Judas Iskariot. Jezus noemt ze „apostelen”. Simon, de visser, geeft Hij opmerkelijk een tweede naam: Kefas. Dat betekent Petrus, rots.

Ook vrouwen volgen Hem. Heel ongebruikelijk. Johanna, Maria van Magdala, Susanna en anderen. Vrouwen worden niet altijd met respect behandeld. Ze beho-

ren niet tot de maatschappij. Maar Jezus neemt het meermaals on-dubbelzinnig voor ze op. Vrouwen hebben volgens Hem wel degelijk iets te bieden. Ze horen bij zijn leerlingen en zorgen voor Hem en de apostelen.

U kunt zich voorstellen welke bezielende invloed Jezus heeft op hen allen. Zij kennen Hem van heel nabij en staan verbaasd over zijn woorden en daden. Hij spreekt over God zoals nog nooit iemand vóór Hem dat deed. Zijn apostelen begrijpen niet alles van die jonge man. Maar geef toe, zijn roep, zijn uitnodiging om Hem te volgen, is sterk en krachtig. Jezus trekt op met de Twaalf.

Zondagsgebed

Bij de 6de zondag door het jaar *Manu Verhulst*

'Ik ben de deur', zei Jezus
(Johannes 10, 7)

Dus niet de stal waarin wij slapen, maar wel de deur en het verblindend morgenlicht. De toegang naar de open, ongekende verte. Geloven is geen omheining timmeren. Het is in elke nieuwe morgen de uitdaging zien om op weg te gaan.

Zondagsgebed plukt uit de *Gebedskalender Kerk & Leven 2011*. Deze handzame scheurkalender, met vermelding van alle heiligen van de dag en dagelijks een aangepast gebed, is tegen 15 euro (zonder verzendingskosten) te koop in een van de liturgische centra in uw buurt: De 3 Leliën, Leopoldstraat 59, 2000 Antwerpen, 03/231.03.39 · De 3 Provinciën, Abdijstraat 1, 3271 Averbode, 013/78.04.60 · De Wijngaard, Begijnhof 4, 8000 Brugge, 0477/26.56.17 · Incontri, Kolenmarktstraat 61, 1000 Brussel, 02/509.97.32 · LKD, Dijkstraat 32-34, 9200 Dendermonde, 052/20.19.76 · Carmelitana, Burgstraat 46, 9000 Gent, 09/225.48.36 · Pascali, Nederpolder 16, 9000 Gent, 09/223.40.30 · De Bron, Marktstraat 88, 8530 Harelbeke, 0477/26.56.17 · PIC, Tulpinstraat 75, 3500 Hasselt, 011/21.29.46 · Castrum Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven, 016/31.00.65 · De Peerle, Frederic de Merodestraat 18, 2800 Mechelen, 015/29.84.62 · De Branding, Kerkstraat 22, 8400 Oostende, 0477/26.56.17 · Hermieuwen, Noordstraat 100, 8800 Roeselare, 051/20.15.41 · De Vlaspit, Vlasfabriekstraat 14, 1060 Sint-Gillis, 02/533.29.39 · De Oude Linden, Abdijstraat 40 c, 2260 Tongerlo, 014/53.82.13.

UIT DEN GROOTEN VOLKSKALENDER VAN PAUL VAN ZUMMEREN

Kristien VAN ZUMMEREN

Het kan eigenaardig lijken, maar vandaag is het voor de landbouw het best als er noorderwind zou waaien:
**VOORD'OOGST IS 'T ALTIJD GOED,
ALS APPOLONIA 'T UIT 'T NOORDEN WAAIEN DOET.**

Maar, mocht het vandaag erg regenachtig zijn, dan wil dat zeggen – alias de Duitsers – dat de winter nog lang niet voorbij is:
**IST'S AN APPOLONIA FEUCHT,
DER WINTERMEIST SEHR SPÁT ENTWEICHT.**

De dagheilige van vandaag is ook schutspatroom tegen tandpijn. Haar werden immers bij leven de tanden zomaar uit de mond gerukt. Vandaar...

Tandpijn? Dan moet u volgend helend gebed maar eens opzeggen:
**HEILIGE APPOLONIA,
IK HEB PIJN AAN MIJN TRONIA (tronie=gezicht),
DAT IK GEEN KORSTJES MEER BIJTEN KAN.**

De dagheilige zou op die manier medelijden krijgen en de tandpijn doen verdwijnen.

Mocht een tand uitvallen, dan kan je naar een kapel van Appolonia. Je maakt met die tand een kruisteken en zegt:
**TAND, TAND, EEN ANDERE TAND,
VOLGEND JAAR EEN NIEUWE TAND.**

Je smijt vervolgens die tand over je schouder weg en normaal gesproken zou je dan volgend jaar een nieuwe tand moeten krijgen. Mocht dat niet lukken, jammer dan, maar volgens de “oude boeken” gaf dat vroeger altijd succes.