

KERK & leven
Halewijnlaan 92
2050 Antwerpen
www.kerkenleven.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Filip Debruyne
De parochie is verantwoordelijk
voor de eigen teksten

ALGEMENE REDACTIE

tel. 03 210 08 40
fax 03 210 08 49
redactie.kerkenleven@kerknet.be

VORMGEVING

Grafisch ontwerp
Catapult, Antwerpen
Lay-out & Zetwerk
NV Halewijn

DIENST PAROCHIEBLADEN

tel. 03 210 08 30
fax 03 210 08 36

© copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

OPGEPIKT

VOOR U BESPROKEN

ENGELS LEREN MET DAME EDNA?

Een taal leren, zeker als het kinderen betreft, kan ook (en zou misschien ook best) op een toffe manier. Hoe leuker de aanpak, hoe groter de kans dat de 'leerstof' beklift. De educatieve taalpakketten, al dan niet met inzet van de computer, zijn intussen niet meer te tellen. Maar het hoeft niet altijd zo nadrukkelijk educatief te zijn. Jonge kinderen pikken verrassend veel Engels op van hits op radio en tv. Waarom niet van de gelegenheid gebruik maken om de kwaliteit van dat aanbod op te drijven?

Bijvoorbeeld door onderstaande geschenkbox, *Children's Classics*, in de strijd te gooien. Op zeven cd's die u in de doos vindt, werden niet minder dan elf beroemde klassiekers ingeblikt. Drie keer Sergej

Prokofjev, met name *Peter en de Wolf*, *Romeo en Julia* en de balletsuite *Assepoester*, en drie keer Pjotr Iljitsj Tsjaikovski: *Het Zwanenmeer* en de balletsuites uit *De Schone Slaapster* en *De Notenkraker*.

Ook Nicolai Rimski-Korsakov is present met een suite uit de opera *De nacht voor Kerstmis* evenals met *Sheherazade*. Volgen nog *Het verhaal van Babar*, *de kleine olifant* van Francis Poulenc, Benjamin Britten's *Young Person's Guide to the Opera* en Camille Saint-Saëns' *Carnaval des animaux*. Van Maurice Ravel is er *Moeder Gans* en ten slotte *De leerling-tovenaar* van Paul Dukas. Kortom, het betreft hier een ruim overzicht van het fabel- en sprookjesgenre dat zo geliefd was bij componisten in de negentiende en twintigste eeuw. En dat mu-

zikaal ook een bonte schakering van symfonie- en filharmonieorkesten oplevert.

Fabels zouden echter geen fabels zijn, als ze niet werden verteld. En dus heeft platenmaatschappij Naxos ervoor gezorgd dat de muzikale delen aan elkaar worden 'gepraat' door bekende mediafiguren. Daar wringt helaas de schoen, want in Vlaanderen genieten enkel de hilarische Dame Edna Everage (een rol van de Australische acteur Barry Humphries) en in mindere mate June Whitfield (de omafiguur uit de komische serie *Absolutely Fabulous*) enige bekendheid.

Maar dat mag de pret niet bederven. De verhaalstof is voldoende vertrouwd om ieder met een minimumkennis Engels wegwijs te maken. De vertellers vertolken de verhalen bijzonder levendig en je krijgt er gratis een taalbad in realistisch klinkend Engels bij.

Gegeven de handicap van het Engels, is deze box wellicht bij ons niet zozeer een leuk cadeau voor jonge kinderen, als voor de aankomende jeugd. (JC)

Children's Classics, CD *Story Box*, Naxos (distributie Codaex), 8.507007, 34,70 euro.

EVEN STOP

GA WEG, SATAN!

Mia BERTMANS

Veertig dagen lang trekt Jezus de woestijn in. Afgezonderd van de wereld. Hij wil alleen zijn, tot rust komen. Denken, vasten, bidden in de stilte van zijn hart.

Woestijn, oord van dorheid, honger en dorst. Levenloze ruimte waarin verlangens vuriger en dromen sterker worden. Daar stelt de duivel Hem op de proef. Slim en sluw als de duivel is, weet hij dat Jezus voor een zending staat, voor een goddelijke opdracht. De duivel weet dat Jezus nog alle richtingen uitkan. Hij kan inderdaad nog afzien van de taak die Hij van God ontving. Hij kan twijfelen aan zijn roeping of, beter nog, terecht komen in een kluwen van duistere gedachten zonder hoop

of zonder uitzicht. Gods droom met de mensen dwarsbomen, voorgoed! Dat zou voor de verleider heerlijk mooi uitkomen.

Diabolos tart Jezus ongenadig gemeen: „Je kunt de wereld toch redden met al je macht! Denk aan jezelf en je wordt een groot heerser. Je kunt rijkdom verzamelen. Koning worden. Denk aan jezelf en groot bezit. Je kunt mij aanbidden en voor mij knielen. Ik zal je aanzien geven. Denk aan je eer.” Zijn bekeringen zijn doordacht, smerig en leep.

Heftige krachten worstelen in Jezus, Hij wordt in zijn gedachtegang van her naar der geslingerd. Zachte en harde stemmen hoort Hij door elkaar. Ze testen Hem, stellen Hem voor keuzes: rijkdom of eenvoud, Koning of dienaar,

goed of kwaad, God of de Satan. Woestijn, oord van ultieme beproevingen, van brandende kwellingen en strijd.

Het is genoeg, stop ermee, verduiveld wezen! „Ga weg, Satan!”, roept Jezus. „Er staat geschreven: aanbid de Heer uw God en vereer Hem alleen.”

De duivel gaat heen, laat Hem met rust. De tergende bekeringen doven uit. Alles ademt opnieuw rust en vrede. Weer zingt in Jezus de stem van zijn Vader: „Jij bent de man naar mijn hart. Jij bent mijn geliefde Zoon.” Hemelse vreugde stijgt als geurende wierook omhoog. Woestijn, oord van loutering en van heiliging. Jezus komt er sterker uit dan ooit. Hij maakt zijn keuzes: Gods macht niet aanwenden voor eigen prestige. Geen politieke noch economische leider worden. Nee, resoluut nee! Zijn opdracht is van een heel andere aard. God kenbaar maken,

zijn barmhartige Liefde en vergeving. Eén en al mens zijn voor de anderen. Uitgestotenen hun waardigheid teruggeven. Bevrijding verkondigen aan de verdrukten, dat is zijn Blijde Boodschap. Uitkomen voor wie en voor wat hij staat zonder compromis. Waartoe leidt dat? Gedragen door zijn Vader staat Jezus krachtig op. Zijn levensweg ligt voor Hem open. Hij is klaar! Vastberaden gaat Hij naar het volk toe.

Zondagsgebed

Bij de 4de zondag door het jaar Manu Verhulst

Onze torens zijn te hoog,
onze klokken veel te luid.
Het altaar staat te ver
onder gewelven, angstig hoog.
Eens was het anders:
een bootje op het meer
en een zwerver.
Zijn woord kwam uit zijn hart.
Hij zaaide vrijheid om zich heen
en liet de mensen zien
hoe mooi de wereld was.
„Mijn Vake,” zei Hij, „ziet u graag.”
Wij kunnen elk moment
weer aan de oever staan
en luisteren naar de Zwerver:
„Mijn Vake ziet u graag.”

Manu Verhulst

Zondagsgebed plukt uit de *Gebedskalender Kerk & Leven 2011*. Deze handzame scheurkalender, met vermelding van alle heiligen van de dag en dagelijks een aangepast gebed, is tegen 15 euro (zonder verzendingskosten) te koop in een van de liturgische centra in uw buurt: De 3 Leliën, Leopoldstraat 59, 2000 Antwerpen, 03/231.03.39 · De 3 Provinciën, Abdijstraat 1, 3271 Averbode, 013/78.04.60 · De Wijngaard, Begijnhof 4, 8000 Brugge, 0477/26.56.17 · Incontri, Kolenmarktstraat 61, 1000 Brussel, 02/509.97.32 · LKD, Dijkstraat 32-34, 9200 Dendermonde, 052/20.19.76 · Carmelitana, Burgstraat 46, 9000 Gent, 09/225.48.36 · Pascaali, Nederpolder 16, 9000 Gent, 09/223.40.30 · De Bron, Marktstraat 88, 8530 Harelbeke, 0477/26.56.17 · PIC, Tulpinstraat 75, 3500 Hasselt, 011/21.29.46 · Castrum Abdij Keizersberg, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven, 016/31.00.65 · De Peerle, Frederic de Merodestraat 18, 2800 Mechelen, 015/29.84.62 · De Branding, Kerkstraat 22, 8400 Oostende, 0477/26.56.17 · Hermieuwen, Noordstraat 100, 8800 Roeselare, 051/20.15.41 · De Vlaspit, Vlasfabriekstraat 14, 1060 Sint-Gillis, 02/533.29.39 · De Oude Linden, Abdijstraat 40 c, 2260 Tongerlo, 014/53.82.13.

UIT DEN GROOTEN VOLKSKALENDER VAN PAUL VAN ZUMMEREN

Kristien VAN ZUMMEREN

Aangezien er in de week die voor ons ligt niet echt veel weerheiligen voorkomen, neem ik de gelegenheid te baat om eens te gaan grasduinen in mijn verzameling weerspreuken. Ik zoek dan heel speciaal naar spreuken rond het thema dieren en dan vooral die spreuken die iets zeggen over het weer in deze tijd van het jaar.

Zo hebben de wilde ganzen onze voorouders altijd al geïnspireerd om het weer te voorspellen. Ze legden dat vast in ondermeer deze spreuk:

**ZIET GE WILDE GANZEN VLIEGEN,
IN DE VORM VAN ENE “V”,
BRENGEN ZIJ ONS, ZONDER LIEGEN,
ZEKER VORST EN WINTER MEE.**

Ook de kraaien hadden voor onze voorouders een signaalwerking: **'T ZAL GAAN DOOIEN ZONDER FOUT,
ALS DE KRAAI VEEL LEVEN HOUDT.**

Maar zou je een bonte kraai zien, dan stelt de winter niet veel voor: **EEN BONTE KRAAI MAAKT GEEN HARDE WINTER.**

In elke boerderij had men vroeger wel één of meer katten. Hun eerste opdracht was het wellicht om muizen te vangen. Maar ook als barometer waren ze nuttig: **DRAAIT DE KAT HAARAARS NAAR 'T VUUR,
WIND EN REGEN, KOUD EN GUUR.**

en nog: **KRABT DE KAT ZICH ACHTER D'OREN:
'T ZAL GAAN SNEEUWEN ALS NOOIT TEVOREN.**