

EVANGELIE

Zacheüs, een rijke tollenaar, wilde Jezus wel eens ontmoeten. Maar hij was klein en raakte niet door de menigte. Daarom klom hij in een boom. Toen Jezus Zacheüs opmerkte, zei Hij: „Zacheüs, kom vlug naar beneden. Vandaag ben ik jouw gast.” Zacheüs kwam uit de boom en ontving Jezus thuis. Iedereen was ontsteld omdat Jezus met een zondaar meeging. Zacheüs sprak: „Heer, de helft van mijn bezit geef ik aan de armen. En als ik iemand geld heb ontnomen, vergoed ik het viermaal.” Jezus antwoordde: „Vandaag is jouw huis gered. Want Ik ben gekomen om te zoeken en te redden wat verloren was.”

Naar Lucas 19, 1-10

DE ANDERE KANT

Dat Jezus aandacht heeft voor Zacheüs, vinden de mensen maar niets. In hun ogen is hij een zondaar. Zacheüs zelf vindt ook niet dat hij een blik van Jezus waardig is. Hij is zo blij dat hij terstond beslist zijn leven te beteren, eerlijk te zijn, niemand te bedriegen. Door de ontmoeting met Jezus wordt hij een andere mens. Jezus vindt dat iedereen een nieuwe kans verdient. Voor wie zou jij het opnemen? Voor de mopperende mensen of voor Zacheüs? Geef jij mensen ook een nieuwe kans wanneer ze je teleurstelden?



ZOEKROOSTER

In het rooster zitten 15 diernamen verstopt.
Je zoekt in alle richtingen. Je krijgt alvast 15 werkwoorden
die naar de te zoeken dieren verwijzen:

**balken – miauwen – brullen – hinniken – knorren
piepen – sissen – blaffen – kirren – tjilpen
trompetten – kakelen – kraaien – zoemen – brommen**

Tenslotte zet je de overblijvende letters op een rij. Wat lees je?

L	H	Z	n	e	K	r	a	v
B	e	e	a	s	L	a	n	G
e	D	e	n	D	n	O	H	T
e	U	C	U	H	a	a	n	n
r	i	H	e	W	U	S	D	a
T	F	D	L	e	S	T	r	F
a	O	e	L	i	L	e	a	i
K	Z	n	U	B	ij	a	a	L
e	a	m	r	m	U	S	P	O

A horizontal number line with boxes for digits. The boxes are arranged in two groups: the first group contains boxes for tens and ones (0-9), and the second group contains boxes for tens and ones (10-19). The boxes are empty, and the number line is labeled with numbers 0 through 19.

Op 19 en 21 november brengen de kinderen van de zes Brusselse scholen, samen met het kinderkoor en de muzikanten van de Munt, hun Requiem in de grote zaal van de Brusselse Munt.

Info & tickets: www.demunt.be.

ZINGEND EN DANSEND NAAR DE OVERKANT

Maandag begint de herfstvakantie. Met **Allerheiligen** op kop. Misschien ga je ook wel naar het kerkhof met een bloem of tekening voor wie jou lief was? Doodgaan, we denken er liever niet aan. De **Muntschouwburg** vroeg kinderen van zes Brusselse scholen om mee te werken aan een muzikaal project met als titel **The Brussels Requiem**, de Brusselse uitvaartmis dus. **Straf!**

Het verhaal gaat over **Perspe-phone**, een jong meisje dat naar het **rijk** van de **doden** gaat, maar bevrijd wordt door de **kinderen**. **Componist Ho-**

ward Moody laat kinderen van alle culturen zingen over vrede, woede, angst en rituelen, vrijheid en het paradijs. Ook de kinderen van basisschool **Sint-Joost-aan-Zee** in **Brussel** doen mee. Wij gingen eens kijken naar hun repetitie.

„Requiem betekent rust”, vertelt Hamid (11). „We maakten tekeningen, teksten en ja, zelfs eigen liedjes.” Jannes: „In de klas vertelde de juf waarover het allemaal gaat. **Angst, droefheid en woe-**de, maar ook **vrijheid en hoop.** Het klinkt af en toe **vrolijk,** maar het gaat wel over **serieuze dingen.**”

Choreografen (vormgevers van een dans) **Tinne** en **Elise** warmen de kinderen op. **Vanmiddag** worden **bewegingen** geoefend. „**Stel dat je een boom bent**”, zegt **Tinne**. „Je benen vormen de **stam**, je armen zijn de **takken** die bewegen op je **gevoelens**.” Bij elke **nieuwe beweging** roepen de kinderen iets in **vreemde talen**, van **Latijn** over **Frans**, **Arabisch** en zelfs **Hebreeuws**. „Alles zit in deze **repetities** **verweven**: **muziek**, **talen**, **expressie**, **beweging**, **samenspel**”, zegt juf **Frédérique**. **Elise**: „Tel goed mee, want **sommige bewegingen** moeten wel **twalf maal** **achter elkaar** gedaan worden.” De kinderen **combineren** nu **beweging** en **zang**. **Koen** leerde hen de **liedjes** aan.

Juf Frédérique is trots op haar **ben-
gels**, die uit zowat **alle hoeken** van de
wereld komen. „**Het is niet zo mak-
kelijk**”, bekent Irem (10). „We moe-
ten nu het **hele requiem** kennen. Tel-
kens komt er een **nieuw stukje bij**.”
Half vier, twee uren **geoeffend** zon-
der pauze. „Jullie **deden** het **fan-
tastisch**”, besluit Tinne. „**Volgende**
week leren we het **stukje** waarin
we de **rivier** oversteken.” Want in het
verhaal **vaart Persephone** naar een
wereld zonder pijn, het paradijs. De
kinderen staan al te **popelen**. (mc)



De armen in de lucht. 'Libera me' of 'ik wil vrij zijn' roepen de kinderen. © Martine Croonen