

# Kruis en kappen op de catwalk

Modemuseum Hasselt belicht religieuze symboliek in mode met *Devout/Divine*

- ▶ Tentoonstelling *Devout/Divine* onderzoekt hoe modeontwerpers religie opnemen en verwerken in hun creaties
- ▶ Ontwerpers vertrekken steeds van respect, al durven ze ver gaan

## Jozefien VAN HUFFEL

Hasselt is in de ban van de Virga-Jessefeesten, en dat merk je zelfs in het Modemuseum. Een nieuwe tentoonstelling toont er hoe religieuze symbolen en kledij worden verwerkt in mode.

Coördinator Kenneth Ramaekers: „Het was betrekkelijk makkelijk een tentoonstelling op te zetten die aansluit bij de omme-gang. Al decennialang is religie niet weg te denken uit het modebeeld. Dat er in de samenleving, in positieve en negatieve zin, flink wat te doen is over religie, speelde echter ook mee. Denk maar aan het hoofddoekendebat.”

*Devout/Divine* gaat over designer-mode. „Al vertelt ook de straatmode een heel verhaal. Jongeren dragen bijvoorbeeld t-shirts met *Jesus is my Homeboy*”, zegt Ramaekers. „De westerse mode ondergaat overigens vooral christelijke



Een print van hindoeïstische goden van Manish Arora, een modieuze zuster van Rick Owens en een kelk op een jurk van Jean-Paul Gaultier. © Yannis/Dan Lecca/Patrice Stable

invloeden, omdat de ontwerpers vertrekken vanuit hun eigen opvoeding.”

„Al in het begin van de twintigste eeuw zie je dat modehuizen religie in hun ontwerpen integreren”, vertelt projectmedewerster Eve Demoen. „Japonnen in sober zwart waren gebaseerd op monnikspijnen en kazuifels. Dat

was geen provocatie, het werd gedaan als teken van respect.”

Vandaag is verwijzen naar religie voor sommige ontwerpers wel een statement. Demoen: „Walter Van Beirendonck wilde bijvoorbeeld boerka's voor mannen in het straatbeeld brengen om de discussie open te breken. Voor andere ontwerpers gaat het puur

om de esthetiek. Met de mysterieuze sfeer en de symbolen en kleuren kun je alle kanten op.”

## Hoofddoek als accessoire

In de tentoonstelling komen de vijf grote wereldgodsdiensten aan bod. „De islam zie je vooral in verwerkingen van boerka's en hoofddoeken”, zegt Demoen. Ra-

maekers: „Zo is er het Antwerpse duo Fatima Rafiy en Inge Rombouts, die de hoofddoek herwerken tot een modieuze accessoire voor moslima's en anderen.”

Invloed van het hindoeïsme is er bij de Belgische ontwerper Dries Van Noten, die bijna in elke collectie de sari integreert. „Dat is natuurlijk geen echt religieus kledingstuk, maar het wordt wel gedragen door hindoeïstische vrouwen en er is een rijke kleurensymboliek aan verbonden.”

*Devout/Divine* toont ook hoe religie in de mode gelovigen kan kwetsen. „Soms gaan ontwerpen echt ver. Zo zendt Givenchy modellen de catwalk op, getooid met een gouden doornenkroon”, zegt Ramaekers. Om eraan toe te voegen: „Christenen zijn erg verdraagzaam. Zij reageren zelden.”

„We vroegen ook aan een aantal ontwerpers of er grenzen zijn”, vult Eve Demoen aan. „Ze reageerden allemaal dat elke creatie gebaseerd moet zijn op respect. Ze hebben niet de bedoeling te schokken of te kwetsen.”

*Devout/Divine. Fashion vs. Religion* loopt tot 9 januari 2011 in het Modemuseum Hasselt, Gasthuisstraat 11. Info op [www.modemuseumhasselt.be](http://www.modemuseumhasselt.be), via [modemuseum@hasselt.be](mailto:modemuseum@hasselt.be) of 011 23 96 21. Op donderdagen 19 en 26 augustus plant het museum nocturnes.

# Topcollectie outsiderkunst in Guislain

Werk van psychisch zieken verbaast door talent en spontaniteit, het is de 'champagne brut van de kunst'

## Lieve WOUTERS

In het Museum Dr. Guislain in Gent biedt de tentoonstelling *De wereld andersom* een collectie met topwerken uit de art brut. Nooit eerder in België getoond, geven de werken een overzicht van wat aan outsiderkunst ontwikkeld

werd vanaf 1850. Dergelijk werk uit de negentiende eeuw is veel zeldzaam. In die tijd werden psychisch zieken niet aangemoedigd om creatief bezig te zijn.

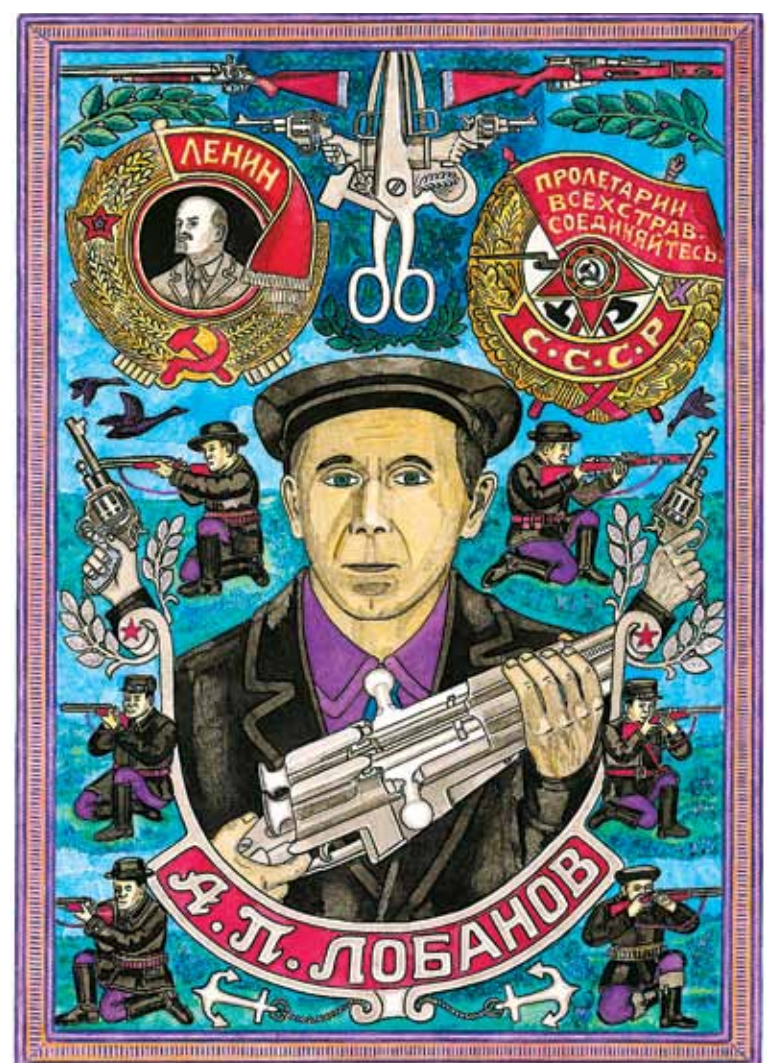
Niet al het werk van psychisch zieken en andere zogeheten outsiders is echter vanzelf kunst te

noemen. „Sommigen komen ondanks of net dankzij hun aandoening tot een heel artistieke expressie”, zegt artistiek directeur Patrick Allegaert. „Hun werk getuigt van een innerlijke aandrang om zich artistiek te uiten en zegt iets over hun leefwereld. Soms is het ook technisch erg knap.”

Neem nu Alexandr Lobanov (zie foto). Door meningitis op zijn zevende getroffen door doofheid, wordt Alexandr moeilijk handelbaar en psychisch gestoord. Op zijn dertigste begint hij te tekenen. Nooit genoot hij een plastische opleiding, maar zijn werk getuigt van enorme precisie en symboliek. De man met het zware wapen op de voorgrond is Alexandr zelf. In zijn verbeelding is hij niet langer slachtoffer, maar machthebber.

Het Museum Dr. Guislain is het enige museum in Vlaanderen gewijd aan outsiderkunst. Jaarlijks lokt het 70.000 bezoekers. Ook heel wat buitenlandse toeristen nemen het op in hun vakantieprogramma.

*De wereld andersom* loopt nog tot 12 september in het Museum Dr. Guislain, Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, 09 216 35 95, [info@museumdrguislain.be](mailto:info@museumdrguislain.be). Terzelfder tijd loopt ook de aangrijpende tentoonstelling *Geen schuld, wel straf* met foto's van geïnterneerden in Belgische gevangenissen, door fotograaf Lieven Nollet.



Alexandr Lobanov, in zijn verbeelding niet langer slachtoffer, maar machthebber. © Alexandr Lobanov/Museum Dr. Guislain

## Advertentie

meer info:  
056 35 85 85

Onze traplift ...  
... Uw comfort

 **Coopman**

NV Coopman Liften  
Heirweg 123 | B-8520 Kuurne  
T 056 35 85 85 | F 056 35 58 65  
[comfortlift@coopman.be](mailto:comfortlift@coopman.be) | [www.coopman.be](http://www.coopman.be)

stuur ons deze bon voor meer inlichtingen  
NAAM

STRAAT - NR.

POSTNR. - GEMEENTE  TEL.

V01.0109