

EVANGELIE

Toen Jezus op bezoek was bij een farizeeër, kwam een vrouw naar Hem toe. Ze hielde Jezus' voeten werden nat van haar tranen, die zij droogde met haar haren. Daarna kuste de vrouw de voeten van Jezus en balsemde ze die met olie. De farizeeër dacht bij zichzelf: „Als deze man een profeet was, zou hij weten dat die vrouw een zondares is.” Maar Jezus sprak: „Deze vrouw heeft mij zoveel liefde getoond. Daarom zijn al haar zonden vergeven. Wie weinig wordt vergeven, kan weinig liefde tonen.” Tegen de vrouw zei Jezus: „Uw zonden zijn vergeven. Uw geloof heeft u gered. Ga in vrede.”

Naar Lucas 7, 36-50

Elfde zondag door het jaar C



Nikita speelt een stukje uit het Beiaardboek. © Herman Ricour

KINDEREN SPELEN BEIAARD VOOR ELKAAR

Al drie jaar op rij spelen de kinderen van de Mechelse Beiaardschool een concert voor vermiste leeftijdgenootjes. Dat doen ze samen met Child Focus. Voor de 'Dag van het gemiste kind' beklommen ze dit jaar de toren van de basiliek van Grimbergen. In de toren staat een beiaard, die voor deze jongeren geen geheimen meer kent.

Arsham zet het concert in met een kleine sonate. Daarna komen de andere kinderen aan bod. Allen tussen 10 en 15 jaar jong, gaan ze al drie tot vijf jaar naar de beiaardklas.

„Op dit klokkenspel spelen we korte, bekende stukjes”, zegt Arsham. „Dat doen we gratis voor alle kinderen die weggerukt zijn van hun familie”, verklaart Nikita. „Als we vandaag aan de beiaard zitten, denken we heel speciaal aan deze kinderen. Want ze mogen niet vergeten worden.”

Op een groot tv-scherm in de abdijtuin zien de toeschouwers de kinderen hoog in de toren aan het werk. „Hoewel de beiaard een beetje op een piano lijkt, is beiaard spelen toch wel anders, en vooral zwaarder”, weet Julia. „Met de pink en gebalde vuisten kloppen we op de houten latten.” Of dat geen pijn doet? Julia: „We zijn het gewoon. Maar ik moet er wel op letten dat ik mijn pink niet bezeer.”

Naast beiaard en piano volgen de kinderen ook notenleer en zingen ze samen. „Het liefst spelen we op de beiaard. Omdat het toch wel een speciaal instrument is”, zegt Eliza. „Het is eens iets anders dan viool of dwarsfluit. En vooral uniek”, valt Larisa haar bij.

Juf Elena is trots op haar jonge beiaardiers. Ze heeft een wachtlijst voor

de klas. „Allemaal Vlaamse jongeren, maar de meesten hebben Russische of Armeense ouders. Zelf ben ik ook Russisch.” „Maar onze kinderen zijn wel hier geboren en groeien op met de Nederlandse taal”, vult de papa van Eliza en Arsham aan. Alleen hun familienaam ver-raadt dat ze van een ver land komen. Het is ook Arsham die het concert afsluit. Samen met zijn juf neemt hij plaats achter het klavier. Ze spelen een Hongaarse dans. „Samen spelen is niet zo moeilijk”, beweert hij stoer, „je voelt elkaar immers prima aan.” Of ze soms ook in het buitenland spelen? Elena: „Vorig jaar waren we in Nederland te gast. Dit jaar vieren we 500 jaar beiaard in Vlaanderen. We geven een concertje op een rijdende beiaard en zullen beiaardiers uit Portugal en Engeland ontmoeten.”

NAAR DE LES

Hoe een les beiaard er uitziet? „We beginnen met een half uurtje piano, dan een half uur beiaard, of omgekeerd, en nadien notenleer in groep”, zegt Tim. „En om het boeiend te houden, spelen we ook af en toe met kleine handklokken”, vult juf Elena aan.

„Thuis oefenen kan natuurlijk niet. Maar vlakbij de beiaardschool is een toren met een lichte beiaard”, zegt Tim. De kinderen zijn vastbesloten nog lang verder te gaan. „Maar ambitie om beiaardier van Mechelen of een andere stad te worden, hebben we niet”, lacht Nikita. „Al weet je maar nooit, want onze beiaardier gaat volgend jaar met pensioen.”

Julia: „Wist je trouwens dat onze school de eerste kinderklas in de hele wereld is? Over de hele wereld zijn er maar drie beiaardklassen voor kinderen.”

INDRINGER

In elke rij woorden zit een indringer. Noteer van elke vreemde eend de eerste letter. Je vormt meteen een woord.

MUG	VARKEN	NACHTEGAAL	
ELS	ARNE	WARRE	
SLA	ERWT	ROOD	
GELD	AUTO	FIETS	
OLIFANT	GIRAF	INKTVIS	
FLAUW	FLINK	SLECHT	
STOEL	TAFEL	FOTO	
EVEN	ONPAAR	ONEVEN	
ALTIJD	NOOIT	EEUWIG	
IN	BUITEN	UIT	
BED	STUUR	MATRAS	

OMDAT LIEFDE VERGEVEN DOET

Jezus laat zien hoe liefde doet vergeven. De vrouw mag weer opnieuw beginnen, al heeft ze nog zoveel verkeerd gedaan. Jezus weet dat ze echt spijt heeft. Uit respect en liefde verzorgt ze Jezus' voeten. Hoe vaak zeggen wij niet snel 'sorry', zonder er echt bij stil te staan dat we iemand pijn hebben gedaan? Of we kruipen in een hoekje als er iets fout ging en hopen dat het allemaal zo'n vaart niet loopt. Nochtans doet het deugd als je je hart kunt luchten. Als de ander jou graag ziet, begrijpt en vergeeft hij of zij jou vast. En jij krijgt een nieuwe start. Durf je het toch niemand vertellen? Vertel het dan aan Jezus. Zijn liefde voor jou is eindeloos.



De Mechelse beiaardklas. © Martine Croonen.