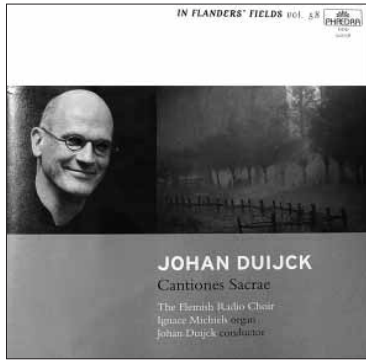


WOORD, KLANK & BEELD

CD KLASSIEK

Geestelijke liederen
Johan Duijck

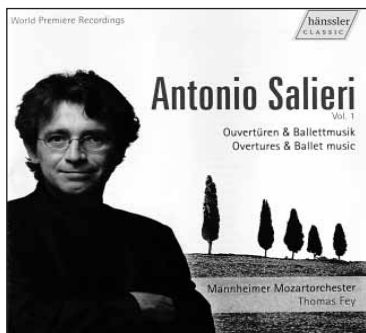
Bruggeling Johan Duijck, geboren in 1954 en chef dirigent van het Vlaams Radio Koor, is net als zijn voorganger bij bewust koor, Vic Nees, een uiterst getalenteerde componist. Wellicht dat de professionaliteit van dit bijzondere koor de man extra stimuleert. Want zeg nu zelf, zulk voortreffelijk stemmateriaal ter beschikking krijgen, dat moet je wel op creatieve gedachten brengen! Dat is dan ook het geval bij Johan Duijck, die voldoende om zijn mensen geeft, om erover te waken dat hij niet ter wille van een of andere 'leuke vondst' hun stemmen naar de verdommenis helpt. Deze componist levert stevast zingbare muziek af, ook al is die lang niet altijd eenvoudig. Bovendien voelt Duijck zich blijkbaar ook aangesproken door ernstige teksten, teksten die ergens over gaan. Getuige daarvan alvast het lied *Het zachte leven*, op tekst van Martinus Nijhoff, evenals de in de titel van de cd genoemde

Geestelijke liederen van Thomas Tallis en William Byrd.

De cd begint alvast met de knappe zevendelige psalm *Lauda Jerusalem* (psalm 147) waarin niet enkel de afwisseling van mannen- en vrouwenstemmen opvalt, maar evenzeer het feit het orgel zich in de actie mengt als een heuse *Dritte im Bunde*, de spreekwoordelijke derde in het spel. Daarna volgen de prachtige, lichtvoetige gedichten van Nijhoff, een ware ontdekking. Indrukwekkend is het merkwaardige lied over Lili Green, waarin de natuurbeelden pittig worden geschilderd. Als onbetwiste hoofdschotel volgen dan de zeventien geestelijke motetten waarvan het allerlaatste *Spem in alium* aanpikt bij het letterlijk fantastische (overigens veertigstemmige motet) van Thomas Tallis, laatst nog opgenomen door de King's Singers. Deze zeventien composities voor a-capellakoor van Johan Duijck werden nog maar pas, meer bepaald in januari laatst, voor het eerst opgevoerd in de jezuïetenkerk in Lier. Opnieuw een formidabele cd, die twintig jaar componeerwerk van Johan Duijck schijnbaar moeiteloos samenvat. Dit is een kunstenaar van zonder meer internationale kwaliteit, die prima wordt gediend door 'zijn' Vlaams Radio Koor. Mochten Vlamingen eens wat chauvinistischer zijn, en deze puike prestatie meer bekendmaken... (JC)

Johan Duijck, *Cantiones sacrae*, door het Vlaams Radio Koor met Ignace Michiels (orgel) en onder leiding van de componist, in de reeks *In Flanders' Fields*, volume 58, Phaedra DDD 92058 (distributie Coda), 21,15 euro.

CD KLASSIEK

Oude meester in eer
hersteld Antonio Salieri

Bij leven een gevierd toondichter, werd Antonio Salieri na de Franse Revolutie lange tijd beschouwd als 'ouderwets'. Tot hij in de tweede helft van de jaren 1980 dankzij veelvuldig Oscarwinnaar Amadeus, bioscoopfilm van Milos Forman, wordt herontdekt, weliswaar na afgeschilderd te zijn als Mozarts moordenaar! Opgezaald met die kromme filmreputatie van 'koning van de middelmaat', wordt zijn muziek nog amper gespeeld. En dat is een verlies, want er is veel goeds te melden over deze componist. Dat beზე breekt sinds kort wat vaker door en er zijn nu toch al een drietal platenlabels die Salieri's

werk promoten: Chandos, Naxos en Hänssler Classic. Dat laatste merk presenteert Thomas Fey met het Mannheimer Mozartorchester die Salieri's ouvertures en balletmuziek in wereldpremière brengen. De titel *Ouvertüren & Ballettmusik* zou kunnen doen veronderstellen dat het vooral amusementsmuziek betreft, maar dat klopt niet helemaal. Feitelijk is Salieri een meester in de opbouw van dramatische spanningen. Een stielkennis die hij opdeed bij de man die de opera op nieuwe banen plaatste, Christoph Willibald Gluck. Die vond namelijk dat de ouverture niet los kan worden gedacht van de daaropvolgende opera, maar eigenlijk een soort resumé moet bieden van de inhoud. Salieri gaat nog iets verder: hij beschouwt de symfonische ouverture als een opfrissing van alles wat de toeschouwer moet weten, wanneer de opera begint. Wat dus meteen betekent dat hij duidelijk aan sfeerschepping doet en ook de verhaallijnen al dramatisch uittekent. Klaar dus om de opera van start te laten gaan. (JC)

Antonio Salieri, *Ouvertüren & Ballettmusik*, volume 1, door het Mannheimer Mozartorchester onder leiding van Thomas Fey, World Premiere Recording, Hänssler Classic (distributie Coda), CD 98.506, 20 euro.

STRIP

Wie kent Georges Remi?
Michael Farr

Dit jaar, tachtig jaar na de 'geboorte' van Kuifje, opende in Louvain-la-Neuve een nieuw museum over de figuur van Hergé, geboren als Georges Remi. Wie die man achter Kuifje is, doet Michael Farr in dit boek uit de

doeken.

Reeds als kind was Georges Remi een gepassioneerd tekenaar. Zijn moeder gaf hem altijd potlood en papier, wanneer het gezin naar familie of vrienden op bezoek trok. Voor de personages uit de avonturen van Kuifje bleef Hergé's familie niet buiten schot. Zijn vader Alexis en diens tweelingbroer Léon inspireerde Hergé voor het duo Jansen en Janssen. Hergé's broer Paul stond figuur voor Kuifje, en de koosnaam van zijn eerste vriendinnetje was Milou, de naam van Bobbie in de Franstalige avonturen. De figuur van Bianca Castafiore zou naar verluidt teruggaan op zijn tante Ninie met haar onstuimige zangdrift.

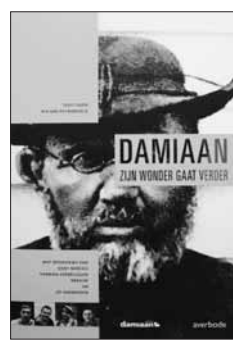
Hergé bleef ook zijn hele leven een echte padvinder. Vele van zijn vrienden leerde hij kennen bij de scouts. Kameraadschap en trouw waren de twee grote deugden die

de scouts hem en Kuifje bijbrachten. „De padvinderij bracht me vriendschap bij, liefde voor de natuur, voor dieren en spelen. Het is een goede leerschool. Des te beter als Kuifje daar de kenmerken van meedraagt”, vertelde Hergé in 1973 aan de Franse krant *Le Monde*.

De ontdekkingsstochten van Kuifje over de hele wereld en zelfs naar de maan, alsook de dromen die de held en journalist beleeft, ontdekt Michael Farr in het leven van de striptekenaar terug. Veel van het leven van Hergé kwam hij te weten van diens tweede echtgenote Fanny Rodwell. Nu kunt u het zelf ontdekken in dit boek. (TH)

Michael Farr, *De avonturen van Hergé, schepper van Kuifje*, Editions Moulinsart, Brussel, 2009, 128 blz., 22,50 euro, ISBN 978 2 87424 122 2.

BOEK DAMIAAN

Damiaan leeft verder
Rik Van Puymbroeck

Net als in de tijd van pater Damiaan blijven mensen met lepra en tbc rekenen op menswaardige hulp. Daarvoor tekent

de Damiaanactie vandaag. De ngo kan hiervoor rekenen op enkele Bekende Vlamingen en Belgen, die in dit boek niet enkel terugblikken op de figuur van Damiaan. Ze kijken ook vooruit naar wat er nog te doen valt. De bijna grootste Belg Eddy Merckx is nu reeds twee jaar ambassadeur van de Damiaanactie en bezocht in Congo enkele projecten. Na een bezoek aan een Centre de Santé in Bondeko schrijft Merckx: „Wat me het meest van die plek is bijgebleven, is dat je nooit genoeg kan doen voor mensen. Ik geloof dat je echt met veertig euro een mensenleven kan redden, zoals Damiaanactie oproept.”

Naast Merckx benadrukt ook Jef Vermassen, die een pleidooi hield voor pater Damiaan om het te

brengen tot De Grootste Belg, dat „solidariteit de beste vitamine is tegen depressie en ellende”. Voor hem mag die vitamine Damiaan heten.

Ook Herman Verbruggen, beter gekend als Markske uit *F.C. De Kampioenen*, en zanger Brahim treden in Damiaans sporen en roepen mee op om stiften te blijven kopen om mensenlevens te redden. Je ontdekt alvast dat Damiaans wonder nog steeds verdergaat. (TH)

Rik Van Puymbroeck, *Damiaan. Zijn wonder gaat verder*, Averbode, 2009, 144 blz., 14,90 euro, ISBN 978 90 317 2618 9.

MAP PEDAGOGIE

Op ontdekking in
de kerk Berghmans,
Cornelissen en Janssen

Niet ieder kind is vertrouwd met een kerkgebouw. Zonder voorbereiding stappen kinderen een kerk binnen, zoals ze dat doen in een grootwarenhuis of station. Om hen duidelijk te maken dat de kerk geen gewone grote ruimte is, maar een 'heilige' plaats waar christenen verbondenheid vieren met God en met elkaar, maakte Averbode de werkmap *Op ontdekking in de kerk*. Boordevol pedagogische suggesties, laat de map kinderen kennismaken met allerlei voorwerpen in het kerkgebouw die verwijzen naar de aanwezigheid van Jezus.

Bij de handleiding hoort een reeks kleurprenten waar het voorwerp op vier verschillende manieren wordt voorgesteld. De prenten kunnen gebruikt worden als kwartet- of memospel, of zijn handig bij een quiz of kruiswoordraadsel. Hiervoor zijn zowel tekeningen als foto's gebruikt. Zo zie je bijvoorbeeld bij het wierookvat hoe het vat gevuld wordt met een verguld – of is het een gouden – lepeltje. Je ontdekt op een andere foto hoe je kunt slingeren, zodat de wierook zich verspreid over bijvoorbeeld het kruisbeeld. Ook ontdekt de kijker hoe doorheen de geschiedenis bepaalde voorwerpen in onbruik raakten maar toch in vele kerken nog te vinden zijn, zoals bijvoorbeeld de preekstoel. Of neem nu glasramen of de kruisweg. Deze maken duidelijk dat dit echte kunst is. De kunstenaar kan zijn eigen creativiteit inbrengen in het christelijke thema. Bij de kwartet-kaartjes zul je al vlug ontdekken dat dit anders is. En neem je het kaartje mee naar de kerk, dan zie je heel zeker weer een andere uitwerking van het glasraam of de statie uit de kruisweg van je kerk. Een andere reeks inkleurplaten bevat op de keerzijde uitleg over het getekende voorwerp. Een bijbehorende handleiding verwijst naar de werk- en leerplannen in het kleuter- en basis-

onderwijs en levert suggesties voor een boeiend kerkbezoek met kinderen. De werkmap bevat ook twee werkblaadjes om het kerkbezoek nadien in de klas te verwerken en een reflectie over een Bijbelverhaal. Voor de creatieve leerkracht volgen nog suggesties om alles op een speelse wijze in de klas te gebruiken. Het vraagt wel nog wat uitwerking om een quiz aan de hand van de kaartjes in elkaar te steken. Ook begeleiders van de voorbereiding tot de eerste communie kunnen inspiratie putten uit deze map. En waarom eens niet uitproberen met de ouders, broers en zussen van toekomstige eerste communicantjes. Wedden dat ze bij een volgend kerkbezoek het gebouw met andere ogen bekijken.

Ook voor de kindernevendienst – althans voor kinderen tot de leeftijd van acht – is de map bruikbaar. Misschien even suggereren aan de verantwoordelijke voor de nevendiensten om deze voor de parochie aan te schaffen. De map is ook in het Frans beschikbaar. (MC)

Hedwig Berghmans, Aart Cornelissen & Kolet Janssen, *Op ontdekking in de kerk*, Averbode, Averbode, 2009, 18,50 euro (map plus kleurprenten), ISBN 978 90 317 2903 6.