

Katrien DE VREESE

Directeur Davidsfonds Uitgeverij

Op haar achtste werd ze gebeten door het boekenvirus. Voor altijd, zo blijkt nu. Vandaag leidt Katrien DE VREESE Davidsfonds Uitgeverij. KERK & leven kon haar strikken aan de vooravond van de boekenbeurs, voor een uitgever het drukste moment van het jaar. Joviaal en goedlachs, maar vooral bruisend van energie op jacht naar nieuwe titels.

‘Ik ga er prat op dat we enkel boeken met een ziel uitgeven’

Ilse VAN HALST

Katrien DE VREESE was acht, toen haar oudere broer haar als speelkameraad ruilde voor vriendjes. „Ik voelde me wat verloren. Op aanraden van mijn moeder begon ik te lezen. En ik ben nooit meer gestopt.” Amper veertien, had ze al Solsjenitsin, Hermann Hesse en andere groten van de wereldliteratuur verslonden. Toen iemand een opmerking maakte over haar leesverslaving, diende ze hem laconiek van antwoord: „Ooit beland ik nog eens bij een uitgeverij...”

–*Toch ging u geschiedenis studeren. Waarom?* Geschiedenis was mijn lievelingsvak. Ik wilde bovendien lesgeven, wat ik overigens anderhalf jaar heb gedaan. Ik werkte ook een tijdje aan het Katholiek Documentatiecentrum in Leuven en was bezig met een doctoraat, toen Davidsfonds Uitgeverij me aantrok als geschiedkundige om hun kunsthistorisch fonds uit te bouwen.

Het is een reuzeleuke, maar zware job. Vrije tijd is schaars, en dus moet ik zo doelgericht mogelijk werken. Ik ben een no-nonsensemens. Een gesprek met een auteur bijvoorbeeld hoeft niet langer te duren dan nodig. Wat niet betekent dat ik geen aandacht heb voor het emotionele. Als een werknemer het moeilijk heeft, trek ik tijd voor hem of haar uit. Net als thuis ben ik hier echt een moeder kloek. Elke week breng ik wel iets lekkers mee.

–*Uw twee dochters zijn nu volwassen. Was het moeilijk gezin en carrière te combineren?*

Toen de kinderen klein waren, sprongen mijn ouders vaak voor me in. Vandaag is het iets makkelijker, omdat onze meisjes op kot zijn. (Lacht) Mijn man en ik zitten opnieuw in onze wittebroodsweken. Maar ook in mijn gezinsleven is doeltreffendheid belangrijk. Eén keer wekelijks doe ik boodschappen. Ik maak dan een menulijstje voor de hele week.

Natuurlijk heb ik als moeder heel wat momenten uit het leven van mijn kinderen gemist. Ik werk voltijds en zet me daarnaast in als lector in onze parochie in Linden en als voorzitter van onze plaatselijke Davidsfondsafdeling. Kiezen is altijd een beetje verliezen. Keuzes moet je maken met je hart. Als je hart bij je kinderen en bij je werk ligt, moet je beide trachten te combineren. En achteraf niet klagen.

Maar wat je als moeder doorgeeft van je passie voor je werk, compenseert dat. Tonen dat je graag werkt, niet om het geld, maar omdat werken een waarde op zich is, omdat je iets wil bereiken, is een meer-



Katrien De Vreese port de Kerk aan het label van religieuze boekenwinkels ruimer bekend te maken. © Hugo Maris

waarde. Bovendien merk ik dat ik op mijn manier een voorbeeld ben voor mijn kinderen. Zo engageren ze zich ook als vrijwilliger in een aantal organisaties.

–*Hoe belangrijk is geloof voor u?*

Het geloof doordeesemt mijn hele leven. Het is geen stekker die je even in het stopcontact steekt of uittrekt als het je uitkomt. Elke dag opnieuw probeer ik het in praktijk om te zetten. In de bemoediging van werknemers of de zorg voor mijn naasten.

Het geloof doorgeven aan mijn kinderen is andere koek. Ze gaan niet wekelijks naar de mis, maar dragen wel de christelijke waarden uit. Mijn jongste studeert bio-ingenieur en wil zich inzetten in de ontwikkelingsproblematiek, een bewuste keuze om zich ten dienste te stellen.

–*Als grootste Vlaamse cultuurvereniging wil het Davidsfonds inhoudelijke verdieping brengen. Wat moeten we daarvoor doen?*

De vereniging en de uitgeverij Davidsfonds zijn twee kamers van één hart. Door beide kamers stroomt hetzelfde bloed, dezelfde inspiratie. En dat is duidelijk een christelijke inspiratie. Onlangs zetten we een aantal kernwoorden voorop waaraan we alles toetsen wat we doen. Verdieping is er een van. Het verwijst naar onze christe-

lijke wortels, maar geeft ook aan dat we inhoudelijk diepgang willen brengen in een samenleving die vaak al te oppervlakkig is.

Het is niet makkelijk het evenwicht te vinden tussen economisch rendabel zijn en cultuur brengen. Een uitgeverij danst voortdurend op het slappe koord. We kunnen geen boek uitgeven voor anderhalve

„Geloof is geen stekker die je even in het stopcontact steekt of uittrekt als het je uitkomt. Het doordeesemt mijn hele leven”

man en een paardenkop, maar willen evenmin het platte commerciële pad betreden.

Ik ga er prat op dat we enkel boeken met een ziel uitgeven. Naast het geweld van het bv-dom willen we die meerwaarde blijven aanbieden. Elk boek dat we uitgeven, wordt getoetst aan strenge criteria: is er een doelpubliek voor, is dat voldoende groot en is de inhoud van het boek goed en vernieuwend. Het zoveelste boek aan de rij toevoegen heeft geen zin.

Elk jaar bieden we een zevental boeken aan over zingeving. Het is echter heel moeilijk die tot bij de lezer te krijgen. De meeste boekenwinkels kopen ze niet langer centraal in. Enkel in de liturgische boekhandels zijn ze altijd te vinden, maar wie kent hen? Hier ligt een taak voor de Kerk: het label van religieuze boekhandels ruimer bekendmaken, zodat eenieder de weg er naartoe vindt.

–*Wat betekent de Boekenbeurs voor u?*

Het is keihard werken, maar het geeft je een gigantische extra impuls. Ik ontmoet auteurs en maak nieuwe plannen. Ik sla een praatje met collega-uitgevers. Maar ik sla vooral mensen gade die onze boeken inkijken. Want dit is het enige moment waarop we als uitgever rechtstreeks in contact komen met onze lezers. Ik kijk welke boeken ze vastnemen, hoe snel ze die terzijde leggen en durf hen wel eens aan te spreken en te vragen waarom een boek hen niet boeit. Om daar lessen uit te trekken voor de toekomst. De Boekenbeurs in Antwerpen betekent ook rondkuieren en zelf een nieuwe voorraad lectuur inslaan. Ik ben pas gerust als ik voldoende ongelezen boeken in mijn kast heb staan. Voor als ik eens vijf minuten niets om handen heb...