



Radio Maria Nederland zendt uit vanuit een voormalig kerkgebouw in Den Bosch. © Frank Bahnmueller

# Maria in de ether

**Begin 2008. In Nederland komt er een radiofrequentie vrij. Op vraag van twee studenten die al langer met het idee spelen, koopt het internationale netwerk van Radio Maria die op. Prompt wordt een Nederlandse afdeling opgericht. Sinds oktober is de nieuwe radiozender helemaal operationeel. We luisterden mee op de middengolf.**

Lieve Wouters

## Nederlandse Radio Maria ook voor Vlaanderen

**S**TAAT uw radio afgestemd op Radio 1, verschuif de knop dan van FM naar MW, en u komt vanzelf op Radio Maria. Met de digitale radio in de wagen is het even langer zoeken naar MW 675. Maandagavond, ik bol over de E17, terwijl vanuit een of ander klooster het avondgebed zich uit de ether perst. De ontvangst is niet optimaal en de oude stemmen komen er weinig inspirerend door.

's Anderendaags op de redactie lukt het beter. Een presentator stelt de medewerkers van het radioteam voor. De dame die instaat voor de programmering zei haar lerarenbaan op om „voor Maria” te komen werken. Tussendoor krijgen we heel uiteenlopende muziek voorgeschoteld: van liturgische liederen met orgelbegeleiding en grote koren over vaak Duitstalige kerkliederen met gitaar tot christelijke pop of gewoon klassiek. Het een komt al professioneler over dan het ander. Ik zet de radio maar uit, want de collega's worden zenuwachtig...

Na de middag vallen we binnen tijdens de rubriek *Katholiek leven*. Die wordt verzorgd door Roderick Vonhögen, in Nederland bekend als 'de podcastpriester'. Met zijn

Engelstalige internetradio (te volgen op [www.sqpn.be](http://www.sqpn.be)) bereikt hij wereldwijd dagelijks duizenden luisteraars. Zijn taak is de jongeren te overtuigen om af te stemmen op Radio Maria. Meteen ook de meest hippe rubriek tot hier toe.

### Mengelmoes

Programmadirecteur is – zoals de statuten verplichten – een priester. Een Vlaming dan nog wel. Stefaan Van Calster was docent pastoraaltheologie in België en Nederland. 'Uitgeleend' door kardinaal Danneels, doceert hij nog aan de priesteropleidingen van het bisdom Roermond en Den Bosch. Het radiowerk neemt hij er graag bij.

„We zijn nog beginners”, geeft hij ruitertlijk toe. „De muziek is een mengelmoes, we zijn nog volop bezig met het invoeren van eigen muziek in de computer, die momenteel vooral muziek bevat van onze Oostenrijkse partner. De bedoeling is ook interactief te worden. Luisteraars zullen kunnen inbellen en meebidden met het rozenhoedje, dat live in de studio voorgebeden wordt. Ook zullen ze in de rubriek *Theologische filosofie*

*sche academie* vragen kunnen stellen over het geloof.” De rubriektitel klinkt nogal zwaar. Toch wil Radio Maria een breed publiek bereiken. Ook in Vlaanderen overigens. Er zullen dan ook geregeld Vlaamse stemmen te horen zijn.

Of de radio eigentijds genoeg is om ook het kritische publiek te overtuigen? Wij hebben er eerlijk gezegd onze twijfels bij, maar de enthousiaste programmadirecteur meent van wel. „We willen zo professioneel mogelijk zijn, maar we werken met een hele hoop vrijwilligers en dan krijg je soms technische mankementjes. Belangrijk is vooral om het geloof bij mensen in de huiskamer – of in de file – te brengen. We kregen al positieve reacties. Waar hoor je nog een rozenhoedje bidden? We vergeten dat dit gebed nog sterk leeft. Het is een heel Bijbels gebed dat behoort tot de grote traditie van de Kerk.”

Op de radio van de Nederlandse katholieke omroep KRO zul je alvast niet gauw een weesgegroet horen. Ook niet bij ons op Braambos. Radio Maria kiest bewust voor gebed en verkondiging als pijlers van haar programmering. Goed initiatief, maar is een half uur rozenhoedjes misschien toch niet wat van het goede teveel?

# Thee & Televisie

Marcel van Nieuwenborgh

**V**RT-KOK Jeroen Meus vertelde zonder gêne in *De Morgen* dat hij met zijn (weliswaar niet uitgezonden) programma *Plat Préféré* niet meer dan een excuus zocht om op kosten van de VRT op reis te kunnen. En dus ging Meus samenzitten met de baas van Canvas. Letterlijk: „We nodigden netmanager Jan Stevens uit voor een etentje en toen bleek dat die wel oren had naar een kookprogramma, hebben we op een minuut tijd *Plat Préféré* uitgedacht.”

Meus zou voor de 'meerwaardezoeker' het lievelingspotje van bekende mensen uit de twintigste eeuw koken. Ze zouden eerst hebben gedacht aan Mozart en co. Maar dat werd voor de VRT-directie, die nog altijd weegt op de schaal van de managers die vorig jaar in de Reyerslaan aan de deur werden gezet, te moeilijk verteerbaar bevonden. Het werd uiteindelijk Freddy Mercury, Jacques Brel, Johnny Cash, Maria Callas, Salvador Dalí... Lieden die meer tot de verbeelding van de jeugdige generatie spreken. En uiteindelijk werd tussen dat rijtje ook Adolf Hitler geschoven.

Waarom? Omdat ze daar gegarandeerd heibel mee kregen. Wat moet je meer hebben dan een lekkere rel? Toen er protesten rezen van joodse burgers, maar ook van gewezen politieke gevangenen die erop wezen dat zo'n uitzending over Hitlers culinaire smaak wel eens zou kunnen leiden tot de banalisering van deze massamoordenaar, toonden de VRT-programmaverantwoordelijken hun de middenvinger.

Excuses op voorhand, maar kijkers van wie de familie door de heer Hitler was vergast,

moesten maar even de andere kant opkijken, terwijl Meus op het scherm met zicht op het Arendsnest een geuroffer bracht aan de *Führer*. Gevangenen die ooit werden uitgehongerd en gefolterd in Hitlers naam in Breendonk moesten maar even niet kijken. Want er was volgens de directie van de VRT niks mis met het programma.

De dag daarop stond het in de wereldpers, van *The Daily Mail* over *The Jerusalem Post* tot *The Turkish Daily*: „De Belgen willen dat we eten zoals Hitler.” Toen dezelfde VRT-directie werd verzocht de aflevering niet uit te zenden, heette het in een dubbelzinnige verklaring dat ze toch achter het programma bleef staan. Er waren er ook in de pers die riepen dat het schrappen van de aflevering preventieve censuur van de overheid was. Yves Desmet van *De Morgen* voerde bij Phara het nummertje van de absolute vrijheid van mening op. Ook in kookprogramma's, stelde hij.

Wat Desmet daar deed, was misbruik maken van het recht dat de informatieverstrekking beschermt. Verkondigt morgen een of andere halve gare in een kookprogramma dat je een visje het best klaarmaakt met een snuifje cyaankali, dan zou zo'n 'meningsvrijheid' niet betuigd mogen worden en zou niemand dat kookprogramma preventief van de buis mogen halen. De kijker uitnodigen aan tafel te gaan met een massamoordenaar, zoals de VRT presteerde, en in Hitlers in boter gebruide forel geen graten zien, is even erg. Zo niet erger. Het woord 'negationisme' is al met betrekking tot veel minder in *Terzake* gevallen.



© Félix Roulin