

'Bach is geen winkeltje'

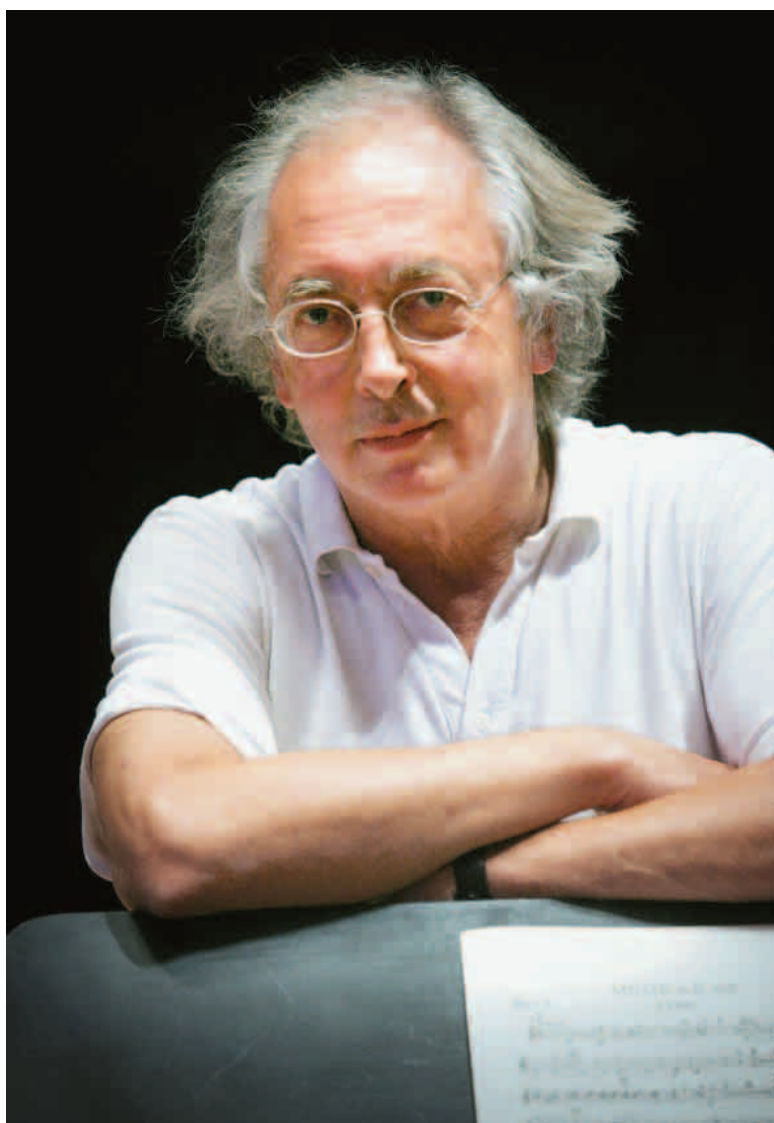
In Brugge vindt dit weekend alweer de Bach Academie plaats, een festival rond de geniale barokcomponist Johann Sebastian Bach. Dirigent Philippe Herreweghe vatte bijna veertig jaar geleden zijn Bach-avontuur aan. Straks moet die avonturiersgeest opnieuw voelbaar zijn.

Véronique Rubens

Philippe Herreweghe wil minder maar intenser dirigeren

COLLEGIUM VOCALE, Herreweghes wereldberoemde koor, werd in 1970 in Gent geboren uit amateurzangers, studenten aan de universiteit en het conservatorium. Van meet af wilde het gezelschap de oude muziek zo oorspronkelijk mogelijk benaderen, met originele partituren en

volgens de schoonheidsnormen van die tijd. Philippe Herreweghe: „We kregen toen de kans om in het project van Gustav Leonhardt te stappen. Zijn opname van Bachs cantates voor Telefunken zette een nieuwe maatstaf in de Bachvertolkingen. Voor het eerst werden de principes van de authentieke uitvoeringspraktijk toege-



Gentenaar Philippe Herreweghe, dirigent en vader van de 'oorspronkelijke' Bach. © Lehtikuva

past op de vocale muziek. Vol overgave stortten we ons in dat avontuur. Tot in de puntjes werd alles voorbereid. En bij de musici zowel als bij het publiek was de concentratie enorm. We voelden dat we meededen aan een baanbrekend project.”

Voor het Collegium Vocale is Bach sindsdien het dagelijkse brood, ook al is de context waarin ze nu zingen danig veranderd. „Aanvankelijk opereerden we in de marge van het concertleven”, zegt Herreweghe. „Plotseling rolden we in een internationaal avontuur. Collegium Vocale evolueerde naar een koor van beroepszangers en gereputeerde solisten. Al gauw werden we gevraagd in alle grote concertzalen ter wereld.”

Als een echo van het schaaftwerk in de pioniersjaren hoort bij een Bach Academie een projectkoor. Dat is Herreweghes bijdrage aan de vorming van talent van eigen bodem. „Momenteel zingen in het collegium vooral Duitsers en Britten. Willen we opnieuw meer Belgische stemmen, dan moeten we kunnen selecteren uit een bre-

de onderstroom van amateurs. Omdat de conservatoria nog weinig aandacht besteden aan de speelstijl op instrumenten van toen, leid ik de jongeren daarin op in een parallel jeugdorkest.” Een week lang studeert het projectkoor tijdens de Bach Academie, begeleid door bas Peter Kooij, aan een 'toonmoment'.

De Bach Academie, een aan-enrijging van concerten en lezingen, open repetities en debatten, is telkens weer een moment van verademing in Herreweghes afmattende concertkalender. De bezieler: „Onze faam in het uitvoeren van de muziek van Bach en andere barokcomponisten werd al gauw zo groot, dat we moesten uitwijken naar grote zalen, en die lenen zich helaas minder goed tot een authentieke Bach. De vraag is nog steeds zo groot, dat we Bach dagelijks zouden kunnen zingen. Maar Bach is voor mij geen winkeltje. Net omdat ik zoveel van Bach houd, wil ik hem liever minder maar wel intenser dirigeren.”

Het idee om jaarlijks een intense Bachkuur te ondergaan, kreeg Philippe Herreweghe toen hij nog in Parijs woonde. „Daar liepen geregeld grote tentoonstellingen over kunstenaars. Haast niemand kende bijvoorbeeld Jean-Baptiste Siméon Chardin, een achttiende-eeuwse schilder van stillevens en portretten, maar 200.000 mensen kwamen opdagen op de tentoonstelling aan hem gewijd. Blijkbaar heeft een mens er behoefte aan om zich volkomen op een thema te kunnen storten. Met de Bach Academie wil ik dezelfde diepe aandacht opwekken voor de componist die mij het meest na aan het hart ligt.”

Na Antwerpen en Brussel hoopt Herreweghe ook in Brugge met de Bach Academie een publiek te motiveren dat voluit gaat voor Bach. Voor de meest fanatieke concertgangers geeft een voordelige driedagenpas toegang tot de dertien activiteiten. Daarvan neemt het Collegium Vocale drie concerten voor zijn rekening. Meteen een kans om de evolutie te volgen die de grote componist doormaakte bij elke nieuwe betrekking.

Het openingsconcert stelt scherp op de vroegste cantates van Johann Sebastian Bach, geschreven tijdens diens eerste aanstelling als organist in Mühlhausen of als *Konzertmeister* in Weimar. Het slotconcert plaatst daartegenover de uitgebreidere cantates uit de vruchtbare periode in Leipzig. Het instrumentale ensemble van het Collegium Vocale brengt de concertante muziek van Bach ten gehore, toen deze actief was aan het hof van Cöthen. We kijken al uit naar de innemende solo's van hoboïst Marcel Ponseele en violiste Mira Glodeanu in een dubbelconcerto.

Totale toewijding

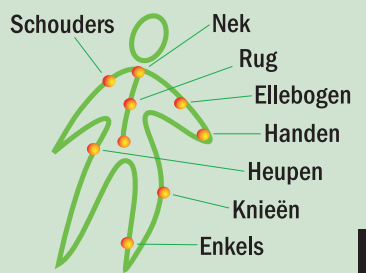
Johann Sebastian Bach bezat de gave de stijlen van zijn tijd op te zuigen en te versmelten tot een geniale synthese. Deze derde Bach Academie richt haar pijlen op een belangrijke voorloper, Heinrich Schütz. Als leerling van Gabrieli, organist in de San Marco in Venetië, bracht hij de Italiaanse invloeden binnen in de Duitse religieuze muziek. Philippe Herreweghe: „Schütz is veel méér dan een voorloper van Bach. Tijdens de Bach Academie willen we hem daarom uitgebreid portretteren. Eerder deden we dat met boeiende figuren zoals Christoph Graupner en Johann Christof Bach, een van de talentrijke zonen.”

Gastmusici worden uitgenodigd om Bachs muziek te plaatsen in een breder kader. Matthias Später speelt op luit de bewerking van Bachs cellosuite. Pianist Markus Becker voert Bach uit op vleugelpiano in combinatie met preludes en fuga's van Max Reger, een twintigste-eeuwse getuige van Bachs invloed.

„Het is een gelegenheid om musici uit te nodigen die met dezelfde ingesteldheid werken als het Collegium Vocale”, aldus Philippe Herreweghe. „In het begin van de oude muziekbeweging was er grote puurheid. Uiteindelijk werd het een succesverhaal. Vele musici sprongen op die kar, echter niet altijd met dezelfde nobele bedoelingen. De totale toewijding vind ik zeker terug bij klavecijnist Pierre Hantaï, dirigent Philippe Pierlot en zijn Ricercar Consort, en bij violiste Christine Bush. Mijn concertagenda laat het echter niet toe om hen vaak te gaan beluisteren. De Bach Academie dient ook als een uitwisselingsmoment tussen gelijkgestemde muzikale zielen.”

Bach Academie, van 31 oktober tot 2 november in het Concertgebouw Brugge. Meer weten? Bellen naar 070/22.33.02 of surfen naar www.concertgebouw.be.

Advertenties



Voor mijn gewrichten zeg ik "dank je wel" Phytalgic!

„ Ik ben 54 jaar en een ervaren wandelaar, maar ik heb het wandelen moeten stoppen door mijn knieën en mijn rechter enkel die me veel last bezorgen. Die "verduivelde" gewrichten bezorgen me meteen al bij het opstaan veel hinder. Ik had grote moeite met lopen en ik moest alle activiteiten opgeven, omdat de hinder echt ondraaglijk werd. Toen ik bij mijn apotheek om advies vroeg, ontdekte ik Phytalgic. Ik neem nu sinds 3 weken 3 capsules per dag in en ik moet zeggen dat het een geweldig product is. Ik heb nergens meer last van. Dit product doet me echt goed en ik ben eindelijk weer in staat te wandelen, wat ik heerlijk vind! Ik raad iedereen om mij heen Phytalgic aan. ” Jacques

Phytalgic in de praktijk:

- 1 capsule 's morgens en 2 's avonds gedurende minimum 3 maanden
- Enkel verkrijgbaar in de apotheek. Code CNK: 2399-202, NUT/PL: 968/1
- Ongeveer 16,80€ per doos van 45 capsules



GOEDKOOPST in zijn assortiment

wattenstaafjes **GOEDKOOPSTE** in dit assortiment Per stuk

Wattenstaafjes Bâtonnets ouâtes 200 Per stuk

Everyday 200 stuks

everyday SELECTION € 0,28 colruyt laagste prijzen