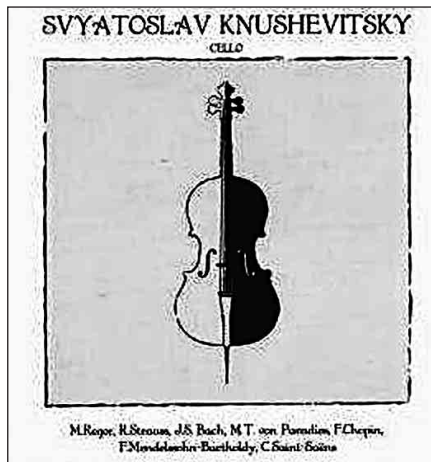


CD's

SVYATOSLAV Knushevitsky. Ons zei de naam niets, maar de achterkant van het cd-hoesje verried dat het hier een nieuwe 'oude' opname betreft van het indertijd beroemde Russische platenlabel Melodija. Een platenmerk dat in het Sovjettijdperk gerust kon wedijveren met Deutsche Grammophon of met EMI.

Genoeg dus om deze cellist tenminste eens te beluisteren. En wat een klaskak!



Knushevitsky moet in zijn topjaren (tussen 1948 en 1964) een ster zijn geweest in de Russische muziekwereld. Dit is alvast een prachtige vertolking, ingehouden lyrisch, nobel van gevoelens. Dit werk is groots in zijn klassieke soberheid en mag met recht geplaatst worden naast in Westen meer gekende cellisten als Mstislav Rostropovitsj, Pierre Fournier of de jong gestorven Jacqueline du Pré.

Het wekt dan ook geen verwondering, wanneer je in het begeleidend boekje leest dat Knushevitsky de allereerste cellowedstrijd van de Sovjet-Unie won, dat hij de leider was van de cello's van het Bolschoitheater en dat hij succes oogstte in kleinere bezettingen aan de zijde van David Oistrach en Lev Oborin.

We horen de tweede cellosone van Max Reger, de sonate opus 6 van Richard Strauss voor cello en piano, Bachs bekende aria uit de derde suite BWV 1068 en de evenzeer bekende *Zwaan* van Saint-Saëns. Verder is er nog werk van Chopin en van Mendelssohn, en als klap op de vuurpijl de *Sicilienne* die iedereen wel kan meeneuriën, maar waarvan geen mens de componist kent. Dat blijkt ene Maria Theresia von Paradis te zijn, een leerlinge van Mozart nota bene. Kortom, een leerrijke cd die veel vreugde verschaft! (JC)

Svyatoslav Knushevitsky, Cello, Melodija (distributie Coda), MEL CD 10 00543, 8,50 euro.

AANGEZIEN onze appetijt voor de Russische muziektraditie nu gewekt is, komt de tweede cd met muziek van Glazoenov en Tchaikovsky beslist niet ongelegen. Het Scandinavische label BIS maakt er een erepunt van de erfenis van Grieg en Sibelius warm te houden, maar evengoed de weg te effenen voor zowel jonge componisten als puike orkesten uit Noorwegen, Finland en Zweden.



Met de violist Vadim Gluzman hebben ze alleszins een goede keus gemaakt. Wat een prachtige toon haalt deze technisch briljante Oekraïens-Israëliëse violist niet tevoorschijn uit zijn Stradivarius! Maar ook het Bergen Philharmonic Orchestra onder de leiding van Andrew Litton zet zijn beste beentje voor. In het laat-romantische concerto van Glazoenov is hun kunnen goed te horen, al geeft dit werk vooral de voorrang aan de viool, met het orkest in een veeleer ondersteunende rol.

Maar in de beide Tchaikovsky's wordt het helemaal duidelijk. De twee werken zijn overigens nauw verbonden, want het eerste deel van *Souvenir d'un lieu cher* opus 42, stond oorspronkelijk op de plaats waar nu de canzonetta komt in het vioolconcert in D groot, opus 35. Dit vioolconcert schreef Tchaikovsky in 1878 aan de oevers van het meer van Genève, waar de componist zijn wonden likte van zijn overhaast gesloten en prompt weer verbroken huwelijk. Dit afscheid van die rampzalige periode in zijn leven geeft aan dit prachtige stuk diepte en gloed die perfect gediend worden door violist Gluzman en het vorstelijke orkest van Bergen. (JC)

Tchaikovsky, Glazunov, Violin concertos, door Vadim Gluzman (viool) en het Bergen Philharmonic Orchestra, onder de leiding van Andrew Litton, superaudio cd, BIS (distributie coda), BIS SACD 1432, 12,50 euro.

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website www.kerknet.be.

MEER VRAGEN DAN ANTWOORDEN

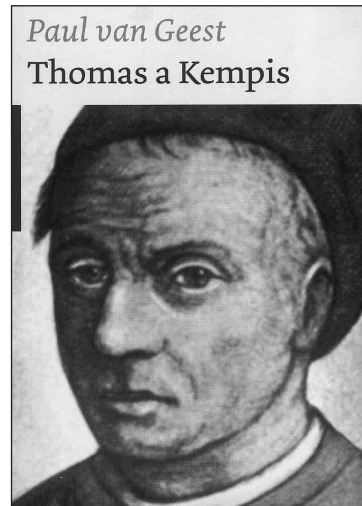
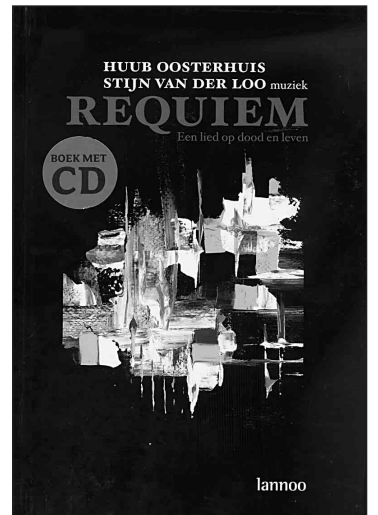
DICHTER Huub Oosterhuis en schrijver-componist Stijn van der Loo hertalen in dit boek teksten uit de traditionele katholieke uitvaartliturgie. Doorheen poëzie, zang en muziek ontluikt een nieuwe gelovige visie op dood en leven, want uiteindelijk blijft de hoop overeind.

Kees Kok verheldert deze dodenliturgie op treffende wijze in een woord ten geleide. Kok ontsluit het mysterieuze Latijn *hoc est enim corpus meum*: „Oosterhuis gebruikt hier precies het Latijn om deze priesterlijke zin uit zijn beslotenheid te halen”, stelt Kok. De vertaling van Oosterhuis luidt immers niet 'want dit is mijn lichaam', wel krijgt het een andere wending 'ieder die dit brood ontvangt: wees mijn lichaam'. Zo leest Oosterhuis de woorden van Jezus als een aansporing: brood en liefde te zijn voor anderen.

De muziek ondersteunt wonderwel de teksten. Afwisseling is troef. Oud gregoriaans gezang of Latijn kunnen klinken naast elektronische gitaarmuziek en Nederlands. Het laatste nummer lijkt alles samen te vatten. Stijn van der Loo herneemt zinsneden van vorige liederen. Er zit mantra, beat en plechtige hymne in. Knap.

In het nawoord *Eeuwige jeugd* haalt Oosterhuis tien mijmeringen aan, doorspekt met geloofsvragen. De kracht van de vragen (zoals *Waar zijn onze doden? Toch niet daar in die graven? De dood zal niet het einde zijn van wat wij hebben met elkaar. Maar hoe? Ik weet niet hoe*) doet elk antwoord verstommen. (SP)

Huib Oosterhuis & Stijn van der Loo (muziek), Requiem. Een lied op dood en leven, (boek + CD), Lanoo, Tielt, 2008, 96 blz., 14,95 euro, ISBN 978 90 209 7629 8.



Paul van Geest
Thomas a Kempis

Geest presenteert dan ook een keuze aan (vaak voor het eerst in het Nederlands vertaalde) teksten van deze geestelijke meester. We leren ook over de doorwerking van zijn spiritualiteit en hoe zijn werk tot stand kwam. Anders dan bij veel middeleeuwse auteurs bezitten wij immers eigen handschriften van de man. Het boek dompelt je onder in een andere wereld. Of de heel vrome meditatie over Jezus' lijden nog wat voor vandaag zijn, is een andere zaak. (EDS)

Paul van Geest, Thomas a Kempis. Mystagoog op de breuklijn tussen de middeleeuwen en de nieuwe tijd, Kok, Kampen, 2008, 197 blz., 16,50 euro, ISBN 978 90 435 1520 7.

LIEFDE VOOR WHISKY

AUTEURS Bob Minnekeer en Stefaan van Laere zijn beiden Schotlandfanaten die hun kennis prijsgeven in dit fraai geïllustreerd boek. Het weze geen verrassing dat de aanzet voor de liefde voor dit land met vele facetten, de whisky is. Minnekeer geldt als de grootste whiskykenner van het land. Het boek ruimt dan ook ruim plaats voor deze Schotse godendrank en zijn geheimen.

Maar boven alles betekent Schotland voor de reiziger een confrontatie met de adembenemende natuur in zijn puurste ruwheid. De harde kern van het boek zijn een aantal prachtige reisroutes die de verschillende facetten van het land en de onderscheiden streken (Lowlands, Highlands...) tonen. De grote mythen van dit noordelijke deel van de Britse eilanden komen natuurlijk ook ter sprake: de kilts, de clans en natuurlijk ook Nessie, het monster van Loch Ness. Gezondheid! (EDS)

Bob Minnekeer & Stefaan Van Laere, Het echte Schotland, Davidsfonds, Leuven, 2008, 225 blz., 24,95 euro, ISBN 978 90 58 2651 97.

