

MIJN GOD, hoe verbaasd kijk ik soms naar de kledij van mensen! 's Zomers in de stad waan je je soms aan het strand. Met het gevaar als preuts en ouderwets te worden afgeschijderd, meen ik dat sommigen er niet bloot genoeg kunnen bij lopen. En dan nog zo bruin gebrand, al of niet op natuurlijke wijze! Als ik zie hoe pubers meestappen in die trend, dan stel ik me daar vragen bij. Mij lijkt het dat de veelbesproken grensvervaging nu ook de mode is binnengeslopen.

Hoe gebeurt zo'n verschuiving? In menig vrouwenblad vind je keurig opgesomd de zogeheten *do's and dont's* (doen en niet doen) van het modebeeld van elk seizoen. De juiste kleuren, de lengte van jurken en blouses, de schoenen die 'in' zijn, de bijbehorende accessoires, de perfecte haarkleur... Alles wordt ons op één of andere manier voorgeschreven. Sluit dit misschien aan



Mijmeringen met God

bij de almaar groeiende aandacht voor het uiterlijke? Plastische chirurgie vanuit zogenaamd esthetisch oogpunt in combinatie met een reisje naar de Turkse Riviera... In de blaadjes wordt het voorgesteld als heel gewoon. Ik las met verbazing dat mensen zelfs verslaafd kunnen zijn aan cosmetische chirurgie. Hoe bedroevend toch.

Natuurlijk, mijn God, hebben we ons lichaam gekregen als een mooi tempel. Ik voel me daar echt oprecht dankbaar om. Daarom wil

Ons lichaam

ANITA GALLE

ik mijn lichaam zien als een gave, als een wonder. Zelf vind ik kledij ook leuk om mezelf in uit te drukken, om me goed in te voelen. Maar als ik dan hoor dat jongeren een jeans kopen van 300 euro, omdat het nu eenmaal van een bepaald merk moet zijn, dan kan ik alleen maar verbaasd opkijken en me afvragen wat dit wil zeggen. Het is toch volstrekt buiten proportie hoe bepaalde merken zo'n *must* zijn.

De huidige 'overconsumptie' inzake lichaamscultuur is iets vreemds. Ik vraag me af op welk mensbeeld het is gebouwd. Gaat daar ook onzekerheid achter schuil, de angst er niet bij te horen? Ik kan het niet goed begrijpen. Maar het kan toch niet de bedoeling zijn dat U, mijn God, ons een lichaam hebt gegeven, opdat wij er zouden uitzien als etalagepoppen. Wie schrijft ons toch die ideaalbeelden voor? Als het de modegoeroes zijn die ons leven bepalen, dan klopt er toch iets niet meer. En toch kunnen mensen er oprecht ongelukkig om zijn dat ze zich bepaalde zaken die 'in' zijn, niet kunnen veroorloven.

Dat ze niet de 'juiste' maten hebben. Het kan toch niet dat het geluk van mensen daarvan afhangt.

Ik weet dat het te makkelijk is als verklaring, maar toch lijkt er me een grote kern van waarheid in te schuilen: als alle nadruk op het uiterlijke komt te liggen, dan betekent dit dat men de binnenkant verwaarloost, of dat op z'n minst het evenwicht tussen 'binnen' en 'buiten' is zoek geraakt. Wie van binnenuit durft te leven, heeft een referentiepunt, bezit een vrijheid, hoeft niet samen te vallen met uiterlijkheid. Mochten we ons toch maar durven vrij te maken van de vreemde dictaten die de modegoden ons voorschrijven!

Respect voor het eigen lichaam en dat van iemand anders is als het ontvangen van het geschenk dat U, mijn God, ons hebt gegeven. Ons lichaam is een uitdrukking van wie we zijn. *We hebben* niet enkel een lichaam, *we zijn* een lichaam. Precies door de menswording van uw Zoon, mijn God, hebt U ons lichaam mee opgenomen. We zijn het daarom terecht alle respect verschuldigd. Voorwaar: U, mijn God, bent vlees geworden. Als ons zoeken naar hoe we kunnen omgaan met ons lichaam is geworteld in onze relatie met U, dan vinden we zeker wegen om vrijer te staan tegenover wat de samenleving ons langs alle zijden opdringt. Dan worden wij door ons lichaam almaar meer uitdrukking van wie U bent. Dan groeien we toe naar

OMROEP

• 4 september, 22.50 uur, VPRO via Nederland 2. Het is vandaag donderdag, en dus heeft u weer recht op een aflevering van *Holland Doc*. Vanavond is het de beurt aan de VPRP die koos voor *Cinema invisible*. Het boek. Cineasten Kees Schippers en Kees Hin kozen een aantal nimmer gerealiseerde filmplannen en presenteren die elk op een manier die het bijzondere ervan doet uitkomen. Soms is dat de keuze van het onderwerp, dan weer de verteltrant. Zo maakt u via een bepaald filmscenario kennis met het gedachtegoed van onder meer de Spaanse avant-gardistische schrijver Ramon Gomez de la Serna, de Duitse modernist Alfred Döblin, de Franse avant-gardistische toneelschrijver Antonin Artaud, de Franse schilder-kubist Fernand Léger en zijn landgenoot Georges Perec, schrijver.

Mijn God, leer ons te leven vanuit ons innerlijke ik en ons niet verliezen in uiterlijkheden die ons door de mode worden voorgeschreven. Dan zijn en worden wij steeds meer uw beeld en gelijkenis.

De vrome kudde



VONDELINGENSCHUIF?



Foto ingezonden door Arnoud Verdonck & Tineke Van Assche

In onze Kerk mag best wat meer gelachen worden. Dat blijkt ook de uitdrukkelijke wens van heel wat lezers. Die proberen we in deze rubriek op hun wensen te bedienen. Wekelijks één of meerdere mopjes, leuke anekdotes, bedenkingen, woordspelingen... Kent u er nog een leuke? *Kerk+Leven* • *Vrome Kudde*, Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen, fax 03/210.08.49, e-mail devromekudde@kerknet.be.

VLAAMSE PUZZELS DEPUZZELAAR

Uitgeverij Jacques Gilliéron bvba
Antwerpen Telefoon (03)658.91.53 - 658.00.53

Zweedse kruiswoordpuzzel.

Méer van deze Zweedse puzzels vindt u in de volgende Vlaamse puzzeltijdschriften van 'De Puzzelaar' t.w. De Stad Stockholm en De Viking.
Bij uw dagbladhandelaar verkrijgbaar.

Oplossing van de puzzel van vorige week: KAMERLEDEN

voortgang	buidelbeer	boom	hoofdedeksel	hormoon
ideaal	op elkaar		gravure	eetgerei
5		7	8	
grootvader		wondvocht		
insecteneter		boom	bijvoorbeeld (Fr.)	3
		waakzaam	afgemat	
oude Sp. munt			de mensen	
heide-meertje	4		appelwijn	
		selenium	frisdrank	2
herfstbloem	reeks			gelofte
	getemd		onder andere	
dierengeluid		een ritje maken		vogelproduct
kledingstuk				het Romeinse Rijk
		droog	6	
			1	

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---