

CD's

VANDAAG nemen we twee keer Mozart onder de loep. Er liggen immers twee cd's ter beluistering voor waarin Mozart de hoofdrol speelt. Niet als een dode componist die men alleen nog eindeloos kan herhalen, wel als een fantastisch boegbeeld van de muziek, maar dan wel een boegbeeld van een schip dat nog steeds de wateren doorklikt. Graag wijzen wij op het opmerkelijke feit dat zowel de eerste als de tweede opname variaties ten gehore brengt die Mozart zelf niet schreef.



Het duidelijkste is dat natuurlijk bij de pianist Stephen Hough, die een 'Mozartalbum' heeft opgesteld. Daarbij vertrekt hij van drie springlevende, sprankelijke Mozartwerken, zijnde twee fantasieën en een klaviersonate, die vlekkeloos en kwiek worden vertolkt, zonder dat ze virtuoze niemendalletjes zijn. „Mozart is niet van porselein, maar evenmin van marmer of van suiker“, zei de grote Alfred Brendel, en iedere vertolker zou dat in de oren moeten knopen.

Hough heeft die gedachte zeker tot de zijne gemaakt en zijn Mozart is stroperig noch zoet, niet ijsig koel, en zeker geen breekbaar poppetje. Hij toont hem krachtig, geanimeerd en grensverleggend in zijn experimenteer- en improviseerlust. Zeker in de fantasieën KV 475 en 396-385f beluisteren we Mozarts rusteloosheid die de uitvoerder langs zowat alle toetsen van het klavier leidt.

Complementair met wat Mozart zelf deed, zijn dan weer de overige stukken op deze cd. Van Liszt in combinatie met Busoni horen we een uitgebreide fantasie op thema's uit *Figaro's bruiloft*. Ignaz Friedman (1882-1948) schreef een korte *Etude* en Johan Baptist Cramer (1771-1858) een menuet als hommage aan Mozart. Hough zelf volgde Poulenc in het bewerken van drie Mozartwerkjes. Verrassend hoe Mozart het allemaal goed doorstaat.

Ook de tweede cd durft het aan om Mozart bij de tijd te brengen. De bewerk van dienst is ditmaal de bekende Finse componist Kalevi Aho. Dan verwondert het niet, dat hier een bijzonder getalenteerde fluitspeelster op wordt losgelaten, met name Sharon Bezaly. Deze jonge Israëliëse werd als adolescente ontdekt door Zubin Mehta en speelt sindsdien 'de pannen van het dak' met haar Japanse 24 karaats gouden fluit. En dat ze het kan, blijkt niet enkel uit deze opname, maar ook uit niet minder dan zes concerto's die reeds voor haar geschreven werden. Kortom, Bezaly is de top!



Mozart, die altijd op vinkenslag lag om de beste musici te strikken voor zijn nieuwste creaties, bekijkt het wellicht van hierboven met pretoogjes. Zeker omdat hij bij leven geen goede fluitist in zijn omgeving vond. Thans zou hij ongetwijfeld veel meer tevreden zijn met deze muzikante dan destijds met de hertog de Guines en diens dochter.

Voor deze goede amateurs schreef Mozart zijn concerto voor fluit, harp en orkest KV 299. Bezaly maakt van dit al te vaak afgezaagde stuk een heerlijke belevenis. En de cadenza's, ja die zijn werkelijk verfrissend! Wie dacht dat in het hoge Noorden vooral drank en sauna's te vinden zijn om de lange poolnachten door te komen, moet maar eens de prestatie van het gedisciplineerde kamerorkest van de Oost-Botnische Golf (ofte Ostrobothnian Chamber Orchestra) beluisteren... (JC)

A Mozart Album, door pianist Stephen Hough, Hypérion (distributie Laval), CDA 67598, 20,10 euro.

Mozart, Complete Works for Flute and Orchestra, door Sharon Bezaly (fluit) en met Julie Palloc (harp) evenals het Ostrobothnian Chamber Orchestra onder de leiding van Juha Kangas, BIS (distributie Coda), BIS—SACD 1539, 20,45 euro.

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website www.kerknet.be.

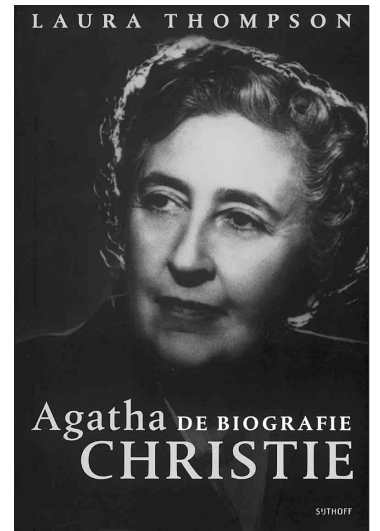
DE VROUW ACHTER HERCULE POIROT

WIE 's avonds laat voor het scherm wel eens naar één kijkt, kent ongetwijfeld Hercule Poirot. Maar kent u ook de vrouw die deze Belgische detective heeft geschapen? Het was Agatha Christie die tientallen verhalen met Poirot in de hoofdrol schreef...

In dit lijvige boek wordt haar leven uit de doeken gedaan. Meer zelfs, Laura Thompson, de auteur van deze biografie, gaat op zoek naar de invloed van gebeurtenissen in Christies leven op haar werk. Zo blijken verschillende karaktertrekken van familie en vrienden van Agatha Christie terug te vinden in haar vele spannende verhalen.

Op de achterflap lezen we *Biografie van een mysterie*, en dat is waar, want zelfs na dit boek blijven er nog vragen over. Toch worden heel wat details uit Agatha Christies detectiveverhalen vervlochten met fragmenten of toevalligheden uit haar privéleven. Dat maakt dat er achteraan in het boek een lange lijst noten en biografie werd toegevoegd voor zij die Christies oeuvre zeer goed kennen. (TH)

Laura Thompson, Agatha Christie. De biografie, Sijthoff, Amsterdam, 2008, 592 blz., 34,95 euro, ISBN 978 90 218 0054 7.



GODS STAD



HET PAVILJOEN van de Heilige Stoel was één van de grote blikvangers tijdens Expo '58. Het was de eerste keer dat het Vaticaan zich onafhankelijk presenteerde op een wereldtentoonstelling. Doordat het de eerste tentoonstelling na de Tweede Wereldoorlog was, stonden vrede en vooruitgang centraal. Voor de Kerk een ongeziene kans om haar boodschap aan een miljoenenpubliek van over de hele wereld bekend te maken.

Hoe de kerkelijke autoriteiten dit project aanpakten en uitwerkten, is het voorwerp van een tentoonstelling in het Kadoc te Leuven. In het kader daarvan publiceert het studie- en onderzoekscentrum een klein boekje waarin die geschiedenis beknopt maar boeiend wordt verteld. Het relaas begint met de controverse over het concept van het paviljoen. Daarna volgt de systematische presentatie van het paviljoen evenals het tentoonstellingsparcours destijds.

Dat was zorgvuldig uitgekiend, maar overladen, en voor vele bezoekers te ingewikkeld. Gevolg: ze dreigden de draad te verliezen. Volgens sommigen spoorde de tentoonstelling onvoldoende met de realiteit en werden binnenkerkelijke vernieuwingen – we stonden tenslotte aan de vooravond van het Tweede Vaticaans Concilie – onvoldoende belicht. De vernieuwende architectuur botste met de inhoud. Dit kon nochtans de aantrekkingskracht niet ondermijnen.

In dit boekje vinden we het verhaal van de succesvolle massale mobilisatie door de katholieke media. Ook de organisatie van tal van congressen van allerlei katholieke organisaties droeg daartoe bij. Het boekje is veel meer dan een gids bij de tentoonstelling. Het brengt een verhelderende kijk op Civitas Dei en zijn plaats Expo '58. Het is het eerste in een nieuwe reeks van het Kadoc, met als titel *Kadoc/Expo*. (TO)

Roeland Hermans, Civitas Dei. De Kerk op Expo '58, Leuven, 2008, 68 blz., 8 euro, ISBN 978 90 7812 906 0.

VRAAGTEKENS BIJ HET ATHEISME

VELE WEKEN stond het boek *God als misvatting* van de Britse atheïstische professor Richard Dawkins ook bij ons in de bestsellerlijsten. De hype was komen overwaaien uit de Angelsaksische landen, waar mensen als Dawkins inhakken op het godsgeloof, waarschijnlijk omdat over de plas religie zo belangrijk is.

Dawkins' boek is evenwel gebaseerd op vooroordelen en onwetendheid. Alister McGrath, hoogleraar theologie in Oxford en zelf een voormalige atheïst, pakt het atheïstische fundamentalisme aan en weerlegt met verve de zwakke argumentatie van Dawkins en de zijnen. De reden?

Het atheïsme wachtte af tot de godsdienst uit de moderne wereld zou verdwijnen. Maar thans zijn er meer christenen dan ooit en lijkt godsdienst, niettegenstaande de zwakke positie van de Kerken, een grote rol te spelen in het maatschappelijke debat.

McGrath: „Het is de diepe, verwarrende angst over de toekomst van het atheïsme die een verklaring biedt voor de hoge mate van dogmatisme en de agressieve retorische stijl van dit nieuwe wereldlijke fundamentalisme.“ (EDS)

Alister McGrath, Dawkins als misvatting. Wat er mis is met het atheïstisch fundamentalisme, Ten Have, Baarn, 2008, 120 blz., 12,90 euro, ISBN 978 90 259 5891 6.

