

BOEKEN

GEEN oorlogsver-slaggeving in dit boek, al blijken oorlogen vaak vele gevolgen te hebben voor het landschap. Dat weet Jacques Pauwels als geen ander. De invloed van veroveringstochten op namen van landen en streken blijkt bijvoorbeeld bijzonder groot te zijn. Overheersers wilden op deze wijze het verleden uitwissen en hun eigenste sporen nalaten in de geschiedenis.

Rijkelijk geïllustreerd reizen we in dit boek nogmaals de wereld rond, in het gezelschap van allerlei soorten veroveraars. Ook onze eigen geschiedenis vinden we in dit verhaal terug. De benaming 'Zuidelijke Nederlanden' was immers te lang en deed bovendien te veel aan Nederland denken. Caesar noemde het noorden van Gallië reeds Gallia Belgica. Reeds in de zeventiende eeuw hadden de humanisten de Latijnse term *Belgica* gebruikt als een geleerd synoniem voor de Nederlanden in het algemeen. België/Belgique rolde bij de beide taalgroepen goed van de tong. Ons prille landje had dus een naam. Netjes geordend vindt u in dit boek menige oorsprong van land, streek en hun volken. (TH)

Jacques R. Pauwels, Europese namen voor de wereld, EPO, Berchem, 2008, 272 blz., 21,50 euro, ISBN 978 90 6445 476 9.

Koeweit Filippijnen Ontario
Quebec Argentinië Mexico
Ottomanen Azoren Madeira
Papoea-Nieuw-Guinea Kosovo
Liberia Irokezen New York
Bahama's Polen Indonesië
Balkan Nieuw-Zeeland België
Myanmar Brazilië
Hottentotten Australië
EUROPESE
Jordanië Cuba Huronen
NAMEN
MOHAWK Bulgarije Californië
VOOR DE WERELD
Montenegro Mozambique
Cambodja Kepea Polynesië
Canada Pakistan Cherokees
Polen Colombia Honduras
Kroatië Costa Rica Guatemala
Pruisen Hawaï Irak Nicaragua
Chili Oekraïne Mali Peru

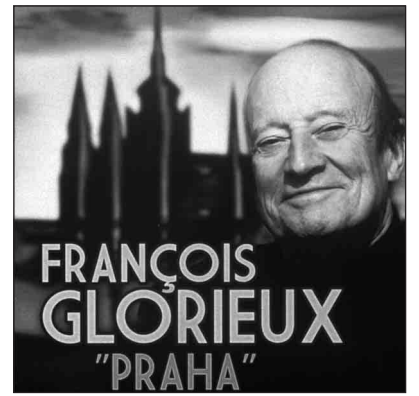
GLORIEUZE MUZIEK

EEN 'GEVAL APART' in de muziekwereld is François Glorieux. Hij is een van die muzikale duizendpoten die soms te weinig erkenning genieten, omdat ze hun verzengde talent niet willen beperken tot een vast muziekgenre. Blijkbaar houdt deze François Glorieux van Praag, want hij verrast ons met een reeks mooie creaties voor de oude stad aan de Vitava.

De cd maakt als het ware een muzikale trip doorheen de hoofdstad van de Tsjechische Republiek. Handig maakt de componist gebruik van de wisselende decors van deze stad aan de stroom, om zijn meer dan twintig composities, waaronder een grote suite, een plaats te geven. Een interessante cd die bewijst dat Glorieux niet enkel een prachtig pianospel in de vingers heeft, maar ook groots is in het improviseren en bijzonder aansprekende arrangementen weet te creëren.

Leuk is ook het 'zigeunerachtige' vioolspel van Jaroslav Sveceny. Minder fraai is de presentatie van de cd, ontsierd door de veeleer opdringerige reclame van een... Vlaamse sponsor. (JC)

François Glorieux, Praha, R.P. Music (distributie Coda), RPM 014, 20,45 euro.



ART BLAKEY
The Messenger



JAZZ, EEN WERELDTAAL

JAZZ mag in deze column niet helemaal ontbreken. Het is per slot van rekening muziek die onze tijd heel sterk beïnvloedde en je kunt (mag) nu eenmaal geen grenzen trekken tussen muziek. Dat is al helemaal zo in de 'modern jazz', een muziekrichting die in de jaren 1950 op de voorgrond trad, met grote namen als Gerry Mulligan of Dave Brubeck.

De muzikanten die de weg van de 'modern jazz' insloegen, leverden vaak werk af dat je evengoed onder de noemer van 'hedendaagse klassieke muziek' kunt brengen. In een aantal gevallen omdat deze jazz

experimenteel omspringt met het metrum of het ritme. Uiteraard hoor je dat nog het meest in percussiemuziek en een prachtig voorbeeld daarvan krijg je op de opgewekte cd van meesterdrummer Art Blakey. (JC)

Art Blakey, The Messenger, JazzCat (distributie Coda), JC2507, 12,25 euro.

HISTORICUS, journalist en columnist Marc Reynebeau waagt zich nu ook aan het literaire genre. In zijn eersteling verkent de ik-figuur in het boek de eigen herinneringen. Dat leidt tot zeer anekdotische taferelen, geschreven met een ingehouden zelfrelativering, soms een vleugje humor, maar steeds vanuit een scherpe observatie.

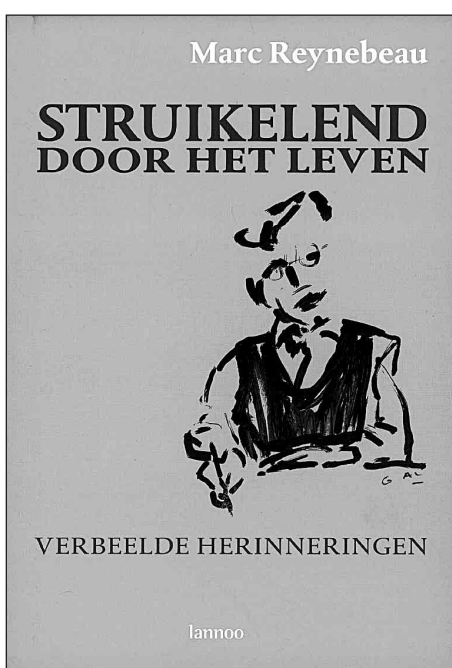
Verwacht dus geen verhaallijn of uitgediepte karakters en personages. De auteur stelt zich tevreden met het ziften van zijn geheugen „op wat me daarvan is bijgebleven, op zoek naar wat dat kan zeggen over mij“. Er aan toevoegend: „Dat levert me een verzameling feiten en verhalen op die geen ander verband met elkaar hebben dan dat ze in mijn geheugen zijn blijven hangen.“

Soms treedt daarbij de historicus in de auteur naar voren en „probeert die feiten en verhalen te ordenen“. Met oog voor het relatieve van de herinnering. „Mijn herinnering is de werkelijkheid, de enige... Ben ik daar wel zeker van?“, zo schrijft hij. Geregeld krijgen we ook beschouwingen. Soms dreigt de kritische, afstandelijke en relativerende toon wel eens te verglijden naar cynisme. Zo bijvoorbeeld wanneer hij het heeft over het Laatste Oordeel.

Het boek met een onmiskenbaar sterk autobiografisch karakter kon ons echter niet echt bekoren. De zwierige en puntige stijl en fraaie formulering volstaan niet om de aandacht vast te houden. Geef ons toch maar de journalist en historicus Reynebeau. (TO)

Marc Reynebeau, Struikelend door het leven, Lannoo, Tielt, 2008, 174 blz., 18,95 euro, ISBN 978 90 209 7374 7.

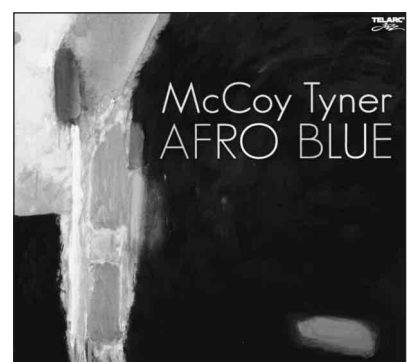
Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website www.kerknet.be.



SOLO TOT KWINTET

PIANIST Alfred McCoy Tyner speelde in de jaren 1960 in het John Coltrane kwartet, maar bouwde ook een eigen solocarrière uit en componeerde veel. Hij zocht daarbij voortdurend nieuwe klankwerelden aan te boren. Daartoe introduceerde hij ongewone Afrikaanse en oosterse instrumenten in de jazz, maar ook het klavecimbel en de celesta kaapte hij weg uit de klassieke muziek. Uiteraard is de vandaag zeventigjarige Tyner niet meer de grote vernieuwer van weleer, maar dat wil niet zeggen dat hij slechte muziek maakt. Dat mochten we ontdekken in deze prettige verzamel-cd. Hier is de pianist in verschillende kleine bezettingen aan het werk, van solo tot kwintet. En ook stilistisch laat hij horen dat hij van veel markten thuis is. *Afro Blue*, het nummer waaraan de bundel zijn naam ontleent, speelde Tyner nog met Coltrane, terwijl *If I Should Lose You* meteen herinnert aan Chet Baker. En zo toont Tyner ook goed aan hoe zijn muziek geworteld is in een hele lange traditie waarin Gershwin, Keith Jarrett, of Bill Evans and Chick Corea niet mogen ontbreken. Goede wijn behoeft geen krans! (JC)

McCoy Tyner, Afro Blue, Telarc (distributie Coda), cd-83682, 12,50 euro.



TROJE EN MEER

GRIEKSE muziek blijft mysterieus. Ze blijft wat onbemind, hoewel velen herinneringen koesteren aan Mikis Theodorakis en zijn *Mauthausenlieder*, al dan niet in de originele versie van Maria Farantouri of de vertaalde met Liesbeth List. Of misschien zijn er nog onder ons die Irene Papas en Vangelis kunnen smaken, odezingend plotseling uit de nevelen der tijd tevoorschijn komend.

Laten we hopen dat de jonge zangeres Theodora Baka met haar cd *Murtate* de gedroomde combinatie wordt tussen origineel Griekse, traditionele muziek zelfs, en een mooie Griekse stem. Uiteraard begrijpen slechts weinigen onder ons de teksten, maar wie even het tekstboekje erop naslaat, komt onder de indruk van de schitterende poëzie. De titel *Murtate* zelf komt uit een prachtig gedicht dat aan de dichteres Sappho wordt toegeschreven en gaat over de aankomst van Hektor en Andromachè in Troje. Mooi, mooi! (JC)

Murtate. Traditionelle Lieder aus Griechenland, door Theodora Baka en muzikanten, Raumklang (distributie Coda), RK 2303, 20 euro.