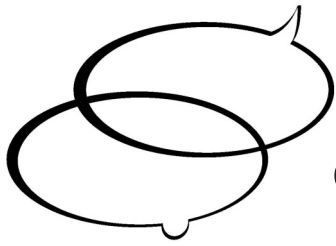


**H**OE DANKBAAR, mijn lieve God, ben ik U niet voor de verbondenheid die er kan groeien tussen ons, mensen. Dat gevoel is voor mij van onschatbare waarde. Zonder liefde is een mens inderdaad arm, zelfs al bezit hij alle rijkdom van de wereld. Liefde maakt dat mensen om elkaar geven en gelukkig kunnen zijn om elkaar, dat ze verdriet en onmacht samen dragen. Zonder zo'n mensen zou ik het niet volhouden.



Mijmeringen met God

## Dankbaar om verbondenheid

ANITA GALLE

En toch kunnen mensen soms zo koppig voor zichzelf kiezen. Dan zou ik hen haast medelijdend willen zeggen hoeveel ze missen. Ze doen zoveel om zich goed te voelen, maar vergeten dat geluk erin bestaat (jehzelf) te geven, en niet op de uitkijk te staan om almaar te krijgen. Zorg je ervoor dat de dingen en de mensen rond jezelf draaien, dan blijf je in feite altijd eenzaam.

Door de verbouwingswerken thuis ontmoet ik weerom tal van

nieuwe gezichten. Je moet met velen onderhandelen. Het treft me hoe snel en feilloos je aanvoelt wie het hart op de juiste plaats heeft. Het gaat stevast om mensen die je als gelijke behandelen. En dat niet als 'verkoopsargument', maar werkelijk gemeend. Dit doet deugd. Mensen die openstaan en verbanden willen leggen met anderen zijn op hun best.

Verbondenheid houdt ook in dat je echt op elkaar kunt rekenen. En wie van ons heeft niet andere mensen nodig, om praktische

hulp te krijgen of op verhaal te komen? Verbondenheid groeit, als ze oprecht is. Dat betekent zonder afgunst met elkaar willen meegaan en oprecht bezorgd zijn. Ik kan me niet voorstellen zonder verbondenheid te leven. En dan bedoelen we niet enkel dat een mens zich soms ontzettend eenzaam kan voelen, maar gewoon dat het lijkt of ik zonder verbondenheid voorbijga aan mijn roeping als mens.

Verbondenheid is immers ten diepste iets dat we van U, mijn God, hebben geleerd. Ik ben er zeker van, vertrouwd er ten diepste op, dat U een verbond sloot met ieder van ons. Dat U ons draagt. U leerde ons dat verbondenheid de sleutel is om beter te kunnen verstaan wie wij zijn als mens, hoe wij als mens bedoeld zijn. Wie in verbondenheid leeft met anderen, komt zelf tot z'n recht en laat anderen tot hun recht komen.

Ik zoek mensen op als klankbord. Verbonden met U, mijn God, voel ik juist een sterke impuls om me naar anderen toe te keren. Om hen

met vertrouwen tegemoet te treden. Kiest men voor U, dan kan het niet anders of men kiest voor de medemens. Dat is niet altijd even makkelijk. Sommigen zien het leven echt niet vanuit een keuze voor verbondenheid. Ze zorgen zo graag eerst voor zichzelf. Ik probeer dan in hun huid te kruipen, tracht niet te oordelen. Soms krijg ik dan zin om het op te geven, zeker als ik aanvoel geen respect te krijgen.

Ik weet wel, mensen zijn verschillend. Gelukkig maar. Maar hebben mensen geen respect voor wie niet voor zichzelf kan spreken of voor wie wordt doodgezwegen, dan krijg ik het moeilijk. Ik bid U dan, mijn God, dat mijn onmacht niet omkeert in boosheid, dat ik blijf proberen een band te behouden met die mensen. Om dat te kunnen volhouden, wil ik me dieper wortelen in U, mijn God, zodat ik weet waarom ik het doe en van waaruit ik het doe. Het is goed eerst telkens opnieuw het geschenk van uw verbondenheid te overwegen.

Vaak moet ik hierbij denken aan het evangelieverhaal over de wijnstok en de ranken. Daar staat het in al zijn eenvoud: „Los van Mij kunt gij niets.” Een rank kan niets los van de wijnstok, maar in verbondenheid met de wijnstok is er automatisch de verbondenheid met andere ranken. Die ervaring heb ik ook. Verbondenheid over afstand heen ook. Als ik bid, staat die ervaring vooraan. Ik ben dan verbonden met anderen. En gelijk met U, mijn God.

## OMROEP

• 15 mei, omstreeks 22.50 uur, VPRO via Nederland 2. Donderdag alweer, en dus tijd voor een aflevering in onvolprezen serie *Holland Doc*, auteursdocumentaires van de Nederlandse openbare omroep. In deze *Zigeunermuziek doet pijn* filmt Bob Entrop een intiem portret van een bijzondere muzikant die niet anders kan. Hoe is het om een getalenteerde violist te zijn en dagelijks geconfronteerd te worden met de lichamelijke pijn als gevolg van dat muziek spelen? Nello Mirando begon als driejarig jongetje viool te spelen in het orkest van zijn vader, het Koninklijk Zigeuner Orkest Tata Mirando. Door een aangeboren aandoening aan het ruggenmerg speelt hij slechts met tweeënhalve vinger. De dilemma's die dat met zich meebrengt komen duidelijk naar voren in deze film, waarvoor regisseur Entrop een jaar lang Nello Mirando volgde tijdens hoogte- en dieptepunten in zijn leven.

• *Belangstelling voor de liturgische uitzendingen uit Rome?* Radio Vaticaan zendt dagelijks de eucharistie, de vespers en de rozenkrans in het Latijn uit. Radio Vaticaan vindt u op het internet op [www.radiovaticana.org](http://www.radiovaticana.org).

Mijn God,  
verzamel onze krachten,  
zodat onmacht  
vermogen wordt  
tot verbondenheid  
met U en uw mensen.  
Dan gelijken wij op U.

## De vrome kudde



### VROEM

Een fonkelnieuwe Ferrari 599 GTB Fiorano staat te grommen aan een rood verkeerslicht, wanneer opa's solex langsij tot stilstand komt. De oude man buigt zich naar het passagiersraampje en blikt nieuwsgierig in de cockpit, waar de chauffeur barst van de trots.

– Knappe kar, hé, opa? Zes liter V12. 330 kilometer per uur topsnelheid. Maar kost dan ook 360.000 euro...

De oude man fluit bewonderend, maar vóór hij iets kan zeggen, scheurt de rode bolide er al vandoor.

De Ferrari-piloot geeft flink gas. In minder dan vier seconden bereikt hij honderd per uur. Een snelle blik in de achteruitkijkspiegel, waar een stip razendsnel groter wordt. Stomverbaasd ziet de man hoe zijn machine langs rechts wordt ingehaald door... opa op z'n bromfiets.

Verbeten geeft de man gas en de solex wordt zienderogen kleiner. Luttele seconden nadien – de Ferrari racet nu aan 250 per uur – zoeft het brommertje toch weer langs rechts voorbij. De man kan z'n ogen niet geloven, bijt op z'n lip en geeft plankgas. Als hij tegen 320 kilometer de zielige solex voorbijrijdt, kan hij een triomfantelijke kreet niet onderdrukken.

Plotseling een enorme knal. De man remt voorzichtig en stalt z'n Ferrari schrijlings in de berm. Zijn ogen tuimelen haast uit hun kassen als hij op de gedeukte achterstevan van de sportwagen de oude man aantreft, plat op de buik en wijdbeens. Opgelucht dat opa de doodsmak overleefde, stamelt de Ferrari-rijder:

– Oh, God! Kan ik iets voor u doen?

Waarop de gehavende man hijgend:

– Maak... mijn... bretellen... los... van... uw... zijspiegel!

Ingezonden door Michel Goedezeune

In onze Kerk mag best wat meer gelachen worden. Dat blijkt ook de uitdrukkelijke wens van heel wat lezers. Die proberen we in deze rubriek op hun wensen te bedienen. Wekelijks één of meerdere mopjes, leuke anekdotes, bedenkingen, woordspelingen... Kent u er nog een leuke? *Kerk+Leven* • *Vrome Kudde*, Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen, fax 03/210.08.49, e-mail [devromekudde@kerknet.be](mailto:devromekudde@kerknet.be).

## VLAAMSE PUZZELS DEPUZZELAAR

Uitgeverij Jacques Gilliéron bvba  
Antwerpen Telefoon (03)658.91.53 - 658.00.53

### Zweedse kruiswoordpuzzel.

Méér van deze Zweedse puzzels vindt u in de volgende Vlaamse puzzeltijdschriften van 'De Puzzelaar' t.w. De Stad Stockholm en De Viking.

Bij uw dagbladhandelaar verkrijgbaar.

### Oplossing van de puzzel van vorige week: AVONDSPITS

letterkude	voorkeur	keihard schot	gravure	zoutachtig
tandeloos zoogdier	dwaling	Arabische vorst		heldendicht
→	↓	↓	4	↓
deelteken	op grote afstand	7	spitwerktuig	→
→		rivier in Duitsland	↓	in orde
		zwemvogel	10	rund
bewegingsloos tijding				
→		plaats in Duitsland	1	regelmaat
troep dieren	maatstaf	→		ondernemingsraad
→	binnenkort	6		slaapplaats
			rivier in Spanje	→
			ad acta	
Bijbelse plaats		epiloog	→	3
moeras-sig				
→	8	slang	→	9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10