

STRAKS is het erop of eronder, maar wij zijn er alvast van overtuigd dat België geen betere vertegenwoordiger naar Belgrado kon sturen dan Ishtar. Het vrolijke *O Julissi* is dan wel een eigen compositie, het grootste deel van het repertoire van de groep bestaat uit (bewerkte) antieke liefdesliederen uit Europa, van Portugal tot de Balkan, en van Ierland tot Bulgarije. „Als kunstenaar probeer ik de gemeenschappelijke bron van de menselijke ziel aan te boren en die tastbaar te maken voor mensen”, aldus Michel Vangheluwe. „Als dat lukt, ontstaat een diepe verbondenheid.”

Kinderen voelen dat heel goed aan, meent de muzikant. Het zal hem dan ook groot plezier doen dat *O Julissi* klein en groot spontaan doet lachen en meezingen. Al geraken de meesten niet verder dan de klanken uit de titel. Van de denkbeeldige taal waarin het lied is opgesteld, doen alleen de twee laatste woorden een belletje rinkelen. Met zijn „kolosali krokodili” voegt Vangheluwe een donkere noot toe aan het op het eerste gezicht zo onschuldige liedje. Wie zich in het diepst van zijn ziel laat raken, is erg kwetsbaar.

Na zijn humaniora aan het Klein Seminarie in Roeselare droomde Michel Vangheluwe van een sportcarrière. Een zwaar ongeval met blijvend knieletsel besliste er anders over. Piano en gitaar speelde hij tot dan amateuristisch, maar hij kreeg toch een kans om professioneel muziek te studeren aan het Lemmensinstituut te Leuven. Het orkest had contrabassen en fagottisten nodig, en Michel zag dat eerste instrument wel zitten. „Je kunt er alle kanten mee uit: klassiek, jazz, pop.” Op korte tijd stoomde Etienne Siebens de talentvolle student klaar voor het laureaatsdiploma. Vandaag houdt Michel Vangheluwe zich voornamelijk bezig met Ishtar. Daarnaast is hij verbonden aan het Vlaams Radio Orkest en treedt hij op met gelegenhedensembles.

Na zijn studies kwam de West-Vlaming in het Brusselse terecht. Op zoek naar een eigen woonst, verzeilde hij net over de grens van het Pajottenland in de Vlaamse



Brengen Soetkin Baptist en Michel Vangheluwe met Ishtar ons land nog eens door de preselecties van Eurosong? © Belga

Voor Europa, veel liefs

Lieve Wouters

Met een oom-bisschop en een vader verantwoordelijk voor de inzending van het parochienieuws in *Kerk+Leven* prikkelt muzikant en componist Michel Vangheluwe onze nieuwsgierigheid. De frontman van Ishtar, de groep die op 20 mei ons land vertegenwoordigt op het Eurovisiesongfestival, brengt met zijn volksmuziek een vreemde verbondenheid tot stand tussen mensen, hoe verschillend ze ook zijn.

Ardennen, waar hij zijn oog liet vallen op een vervallen boerderijtje. „Ik *bricoleer* graag”, klinkt het. Dat geloven we graag. Het woonhuis oogt sober, maar toch warm. Enkele beelden en schilderwerken sieren de ruw gekalkte wanden. In de afgebleekte sofa ligt een pluchen krokodil. Ondanks zijn zichtbaar hoge leeftijd mag die straks als mascotte mee naar Belgrado.

Livinus

Of er een kluzenaar schuilt in Michel Vangheluwe? „Ik heb niet veel nodig, ben gelukkig als ik in eenvoud kan leven en creatief zijn. Om te componeren, moet ik afstand kunnen nemen in tijd en ruimte. Dan leef ik twee weken in stilte en eenzaamheid. Ik verlang ernaar terug aan de slag te gaan na de drukte rond Eurosong.” Maar kluzenaar is toch te sterk uitgedrukt: „Ik ben een sociale mens, hoor.”

Intussen ligt het dromerige Sint-Lievens-Esse de kunstenaar

nauw verbonden. Van de jeugdbeweging tot de muziekschool, waar je ook ging, kwam je de vriendjes van de parochie tegen. Vandaag leven de mensen individueeler. De band met de parochie is doorgesloopt. Toch is de Blijde Boodschap voor mij nog altijd even belangrijk en actueel. Ze blijft een leidraad voor de manier waarop ik met mensen omga.”

Liefde

„Muziek en geloof hebben iets gemeenschappelijks. Beide zijn geïnspireerd. Als componist voel ik me een soort medium. Ik geef door wat me ingeblazen wordt. Muziek is communicatie zonder woorden, gevoelens in klank omgezet, en kan een heel sterke boodschap meegeven.” Het mag verbazen, maar de muzikant kwam louter toevallig in aanraking met de Europese liefdesliteratuur. „Een meisje stak me eens een bundel in de hand. Het waren honderden liederen, met Duitse vertaling erbij. Toen ik ze voor het

eerst al spelend beluisterde, was ik meteen onder de indruk door de eenvoud en soberheid. Liederen van honderd jaar oud, die toch nog zo kunnen aanspreken. Ik put er nog geregeld uit.”

We zeiden het al, straks is het voor Ishtar erop of eronder. Niet iedereen gelooft in de Eurosongkansen van de groep. Voor sommigen steekt het liedje overal torenhoog bovenuit, maar anderen winden zich op, omdat het 'simpel' zou zijn en zelfs 'heksachtig'. Eén ding is zeker, *O Julissi* laat niemand onberoerd. „Voor ons is het hele Eurosongavontuur alvast geslaagd”, zegt een tevreden Michel Vangheluwe, die de bekendheid van zijn ensemble gestaag ziet groeien. Hoewel voor het brede publiek Ishtar totnogtoe een no-bele onbekende was, kwam de groep toch ook niet volmaakt uit het niets opgedoken. Met haar repertoire, dat nog het best als 'wereldmuziek' in een jasje van klassiek' kan worden omschreven, stond Ishtar immers al op het gekende Sfyx-festival, naast vele andere podia.

Advertentie

LAUWERS

Onze cruises zijn beter dan je denkt

LANGS DE VALLEI VAN DE SEINE	5d/4n	vp	29/8	€ 534 p.p.
DE LAGUNE VAN VENETIE	8d/7n	vp	15/8	€ 909 p.p.
CRUISE OP DE NIJL	8d/7n	vp	3/10	€ 999 p.p.
MAGIE VAN DE MIDDELLANDE ZEE	10d/9n	vp	27/7	va € 1.659 p.p.
GRIEKSE EILANDEN	10d/9n	vp	19/7	va € 1.390 p.p.

Nederlandstalige begeleiding vanuit België!

GRATIS BROCHURES
070/35.08.18
www.lauwers.be