



## CD

DE ANTWERPSE bas-bariton Wilfried Van den Brande bouwde een hele fraaie reputatie op met vertolkingen van talrijke operarollen. Ook voor solo-optredens is hij te vinden, en het is dan ook logisch dat onze landgenoot ook te horen op topevenementen zoals het *Nürnberg Klassik Open Air*. Voor 65.000 mensen live mogen optreden geeft inderdaad een ander gevoel dan succes oogsten in de beslotenheid van een concertzaal! Op deze wijze opende André Rieu de harten van velen voor een nieuwe positieve ontmoeting met de klassieke muziek.

Van den Brande heeft nu een cd uit waarin een aantal *evergreens* uit het Amerikaanse repertoire een feestelijke versie krijgen met symfonie-orkest. *The Great American Songbook in Concert* draagt zijn enigszins bombastische titel met ere en voert je mee op reis naar het Amerika van de jaren 1930 (en ook van wat later). Naar de tijd toen *the American Dream* en de rijke 'nonkel in Amerika' bij ons een begrip waren en namen als Irving Berlin, Cole Porter en Oscar & Hammerstein bij iedereen een belletje deden rinkelen.

Wilfried Van den Brande's stem en vertolking hebben de diepte van die van een hedendaagse Paul Robeson, maar ook iets ruimhartig gracieus als die van Bing Crosby. Kortom, met songs als *Night and Day*, *So in Love*, *Ol' Man river*, *I've Got You Under my Skin* of *She-andoah* zit je als gebeiteld. Maar zelfs de meest doorgewinterde voetbalfan zal verrast opkijken als hij hoort hoe *You'll Never Walk Alone*, het befaamde clublied van FC Liverpool, in originele versie klinkt!

*The Great American Songbook in Concert* is meer dan louter tijdloos entertainment, want terecht wordt deze muziek gesitueerd in haar historische context. Zo moet je de songs koppelen aan het lot van de vele migranten van toen, die via de Red Star Line hun geluk ver van huis zochten. Economische migranten waren toen nog welkom! Wellicht zal dat aspect een bijzonder accent krijgen in de multimediashow die Van den Brande einde mei zal opvoeren in de Antwerpse Elisabethzaal. Het orkest van de Nürnberger Symphoniker zal er, zoveel is zeker, opnieuw schitteren onder de bezielende leiding van Dirk Baert. (JC)

**Wilfried Van den Brande, *So in Love. The Great American Songbook in Concert*, met de Nürnberger Symphoniker onder de leiding van Dirk M. Baert, SACD en DVD FUOCO (distributie Coda), 200801, 21,15 euro.**

## TIJDSCHRIFT

Schrift. *Tweemaandelijks tijdschrift over de Bijbel*, focust in zijn meest recent nummer op de figuur van de duivel in de heilige Schrift. Anders dan door velen gedacht, heeft het kwaad in het Oude Testament vele gedaanten en is dat niet zomaar te identificeren met de figuur van de Satan. Deze is veeleer een soort van aanklager en instrument van God zelf. In de hele Bijbel, ook in het Nieuwe Testament, komen bovendien allerlei demonen ter sprake. De Vlaamse Bijbelgeleerde Geert Van Oyen onderzoekt in dit nummer dan ook de betekenis van de demonen in het Marcusevangelie. Hoe komt het bijvoorbeeld dat de demonen die Jezus bij bezetenen uitdrijft Hem als 'zoon van God' erkennen? Een slimme verhaaltruc, meent Van Oyen. (EDS)

**Een jaarabonnement op Schrift. Tweemaandelijks tijdschrift over de Bijbel kost 36 euro, een los nummer 6 euro. Adres: Gooi en Sticht, postbus 5018, 8260 GA Kampen, e-mail [abonementen@kok.nl](mailto:abonementen@kok.nl).**

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het *Mediacenter* op de website [www.kerknet.be](http://www.kerknet.be).

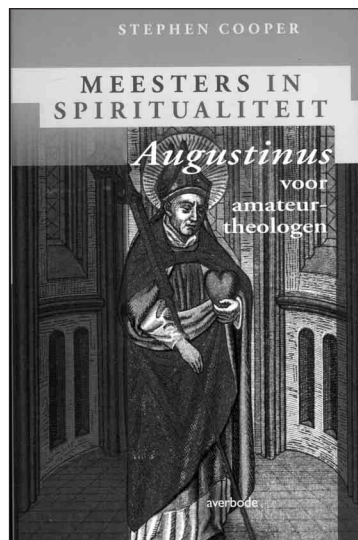
## WELKE PLAATS IS HEILIG?

VOOR wie in Vlaanderen reeds alle heilige plaatsen bezocht, is hier een wandelgids voor dagtochten van veertien tot achttien kilometer naar bedevaartsoorden in Nederland. Alvorens u echter op stap kunt, wordt er wel wat speurwerk verwacht. Of weet u zonder zoeken bijvoorbeeld Brielle, Elshout of Olburgen liggen, om er maar enkele te noemen?

Talrijke foto's en bijbehorende uitleg zorgen – als uw speurwerk u bij het aanvangspunt van de route heeft gebracht – dat u bij het aanschouwen van het landschap wat achtergrond bij de hand heeft. Een bladzijde met routebeschrijving en een kaartje waarop de route in het paars is aangeduid, maken dat u zelfs, als u een foto mist, de bedevaartsplek zult bereiken.

Bijkomende informatie – jammer genoeg opnieuw te beknot – zorgt dat u bijvoorbeeld niet voor een gesloten kerk komt te staan of reikt u het lijnnummer van de bus aan. Zo wordt verwezen naar de website, zonder de url in het opvallende kadertje te vermelden. Bewust internetadres vindt u ten slotte wel, als u tenminste alle teksten doorleest. (TH)

**Wandelen langs heilige plaatsen. Dagtochten naar bedevaartsoorden in Nederland, Meinema/Averbode, 2008, 208 blz., 18,50 euro, ISBN 978 90 317 2585 4.**



## AUGUSTINUS VOOR GEWONE LIEDEN

FIGUUR en werk van kerkvader Augustinus (354-430) zijn onontbeerlijk om het westerse christendom te verstaan. Is zowel het katholieke geloof als het protestantisme immers niet doordeesemd met een interpretatie van 's mans theologie? De serie *Meesters in spiritualiteit* probeert op een toegankelijke wijze leven en denken van de kerkvaders voor te stellen. Leidraad in dit geval zijn de beroemde *Belijdenissen*, Augustinus' zogeheten autobiografie over zijn geloofsweg vanuit het heidendom.

Auteur Stephen Cooper, hoogleraar theologie in de Verenigde Staten, stipt aan dat *Belijdenissen* (dat ook opnieuw in het Nederlands beschikbaar is) ons betrekkelijk weinig informatie over de schrijver te bieden heeft. Dat boek gaat allereerst over Augustinus' spirituele zoektocht en diens visie op Gods genade, zoals de kerkvader die bij Paulus had aangetroffen. Bij de uiteenzetting is de context belangrijk en Cooper gaat

ook heel diep in op de geschillen met de ketterse stromingen waarmee Augustinus en zijn kerkgemeenschap zich geconfronteerd wisten en waarmee hij zelf had geflirt. Zijn manier van Bijbeluitleg die Augustinus later in zijn leven praktiseerde in zijn vele preken, komt minder aan bod. Een goede inleiding om misschien ooit het werk van de kerkvader zelf ter hand te nemen. (EDS)

**Stephen Cooper, *Augustinus voor amateur-theologen*, Altiora, Averbode, 2008, 210 blz., 17,50 euro, ISBN 978 90 317 2582 3.**

## PLEIDOOI VOOR GEDURFDER BELEID

PRIL kerkhistoricus Jürgen Mettepenningen, verbonden aan de faculteit Godgeleerdheid van de K.U.Leuven, oogstte heel wat mediabelangstelling met zijn 'kritisch essay' waarin hij pleit voor een gedurfder beleid in de Kerk. Op zich haalt de auteur heel wat waardevolle elementen aan. Terecht zet hij zich af tegen wat hij bestempelt als 'clerocentrisme', een beleid dat sterk uitgaat van de positie van de priester. Toch komt het geheel ons wat gechargeerd over.

Schrijver geeft zelf toe dat hij hier en daar wat moralistisch uit de hoek komt als het gaat om wat zou moeten gebeuren of dient te veranderen. Geofende waarnemers van het kerkelijke leven zullen evenwel opwerpen dat de toestanden waarvoor Mettepenningen vaak pleit reeds op tal van plaatsen en al lang werkelijkheid zijn. Merkwaardig genoeg is het essay tegelijk kerkkritisch en kerkbevestigend. De theoloog vertrouwt immers sterk op een beleid van boven en lanceert bijvoorbeeld het voorstel om de huidige Belgische bisschoppenconferentie op te splitsen in een Vlaams, Waalse en Brusselse, in de hoop dat de conferenties dan slagvaardiger zouden zijn.

Wat betreft zijn visie op catechese lijkt Jürgen Mettepenningen een open deur in te trappen. Wie droomt er nu niet van een permanente catechese? Met het slot kunnen wij zonder meer instemmen. De grote oorzaak van de kerkcrisis ligt niet in het bovengenoemde clerocentrisme, maar in de crisis van het geloven. „Ik kies niet de gemakkelijke weg van het zwijgen”, stelt de auteur (die ook actief is in zijn plaatselijke parochie) zelf in het voorwoord. Soms beklijvende citaten van mensen aan de basis geven zijn essay kleur. (EDS)

**Jürgen Mettepenningen, *De Kerk bloost. Pleidooi voor een gedurfder beleid*, Davidsfonds, Leuven, 2008, 188 blz., 19,95 euro, ISBN 978 90 58 26524 1.**

