

BOEKEN

DE BRITSE komische acteur Michael Palin werd wereldberoemd met zijn televisieseries van wonderlijke reizen. Zijn eerste wapenfeit was een wereldreis in tachtig dagen, Jules Verne achterna. Volgden *Van pool tot pool*, *Full Circle* (een tweede wereldreis), *Dwars door de Sahara* en *Himalaya*. Palins handelsmerk is een mengeling van typisch Britse (absurde) humor, brutale nieuwsgierigheid en vooral veel mooie beelden. Na elke serie volgde dan ook een fraai uitgegeven fotoboek, verzorgd door Palins vaste fotograaf Basil Pao.



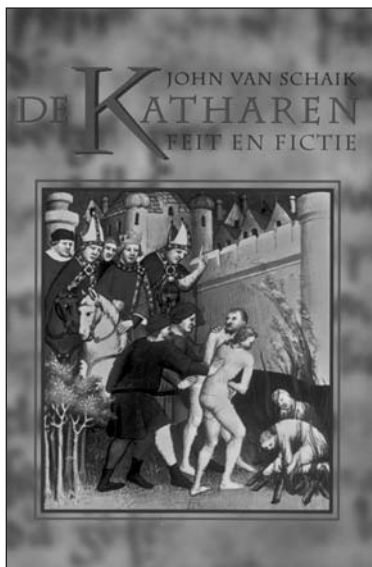
Het nieuwe Europa van Michael Palin is een reis naar alle 'nieuwe' staten van Oost- en Midden-Europa plus Turkije. Het is een mix van onverwachte en geplande ontmoetingen (bijvoorbeeld met Lech Walesa en de Tsjechische Miss World), toeristische bezoekjes en unieke gebeurtenissen. Palin zelf laat aan zijn vel zitten. Zo krijgt hij in Estland drie bloedzuigers op zijn lijf en wordt hij in een kuuroord ingepakt in modder.

Michael Palin maakte ooit deel uit van het hilarische Britse komische gezelschap *Monty Python*. Daar was hij verantwoordelijk voor scripts waarin de draak gestoken werd met Christus en vooral met katholieken. Het is dus zeer merkwaardig om te zien hoe Palin nu ontvangen wordt door monniken en vol bewondering de kloosters bezoekt van verschillende Oost-Europese confessies. Hij wordt er overigens aangesproken op zijn verleden als maker van de 'blasfemische' film *Monty Python's Life of Brian* uit 1979.

Een van de hoogtepunten in de serie (en bijgevolg ook in het boek) is Palins bezoek aan het Bosnische bedevaartsoord Medjugorje (niet door Rome erkend), waar de Brit en zijn cameraploeg prompt benaderd worden met het verzoek een exclusieve ontmoeting met een van de ziensters in te bekijken. Palin onderkoeld: „Ik vraag me af of wij hen gebruiken, of zij mij.“ (EDS)

Michael Palin & Basil Pao (foto's), *Het nieuwe Europa van Michael Palin*, Ambo/Manteau, Antwerpen, 2007, 288 blz., 26,95 euro, ISBN 978 90 223 2242 0.

OVER de katharen is de laatste jaren onvoorstelbaar veel onzin verteld. Tegelijk blijven tal van schrijvers en documentairemakers gefascineerd door deze middeleeuwse gnostische sekte, die eigenlijk vooral in de Languedoc en de Voor-Pyreneeën te vinden was in de twaalfde en dertiende eeuw. De beweging werd geleid door zogeheten *parfaits*, eenvoudige mensen die waren ingewijd. Tegen hen kwam een heuse kruistocht op gang in de jaren 1210-1220, en die leidde tot massamoorden. Dat spreekt zeer tot de verbeelding van een hedendaags publiek. Waarom moesten de katharen verdwijnen? Verborgen zij een door Rome gevreesd geheim?



John van Schaik, kenner van het esoterische christendom en gepromoveerd op de geschiedenis van de katharen, schreef een zeer genuanceerd maar niet eenvoudig boek over de katharen. Hij zoekt antwoorden op de vragen zoals waar ze vandaan kwamen, wat ze geloofden en hoe zij leefden. Hij gaat ook in op de talrijke (foute) veronderstellingen.

Al meteen geeft hij zijn standpunt prijs: „Ik geloof niet in de katharen als de christenen van vrijheid en liefde. Ik geloof ook niet in de geheime inwijding in de grotten van de Pyreneeën. In dergelijke voorstellingen drukken zich eerder onvervulde religieuze verlangens uit, dan dat ze de kathaarse werkelijkheid dekken. We projecteren als het ware op de katharen wat we in het christendom missen. Dergelijke geromantiseerde voorstellingen zeggen dus meer over onszelf dan over de katharen.“ De auteur toont vervolgens zijn lezers overtuigend hoe de katharen voortkwamen uit de gnostiek, een ketterse leer die eigenlijk de wereld afwees. (EDS)

John van Schaik, *De katharen. Feit en fictie*, Davidsfonds, Leuven, 2007, 237 blz., 18,50 euro, ISBN 978 90 779 4233 8.

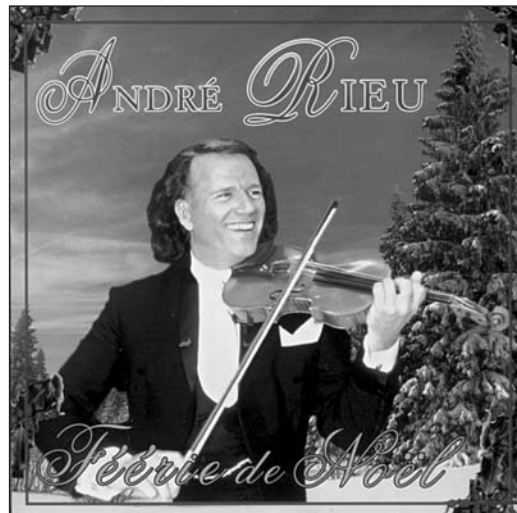
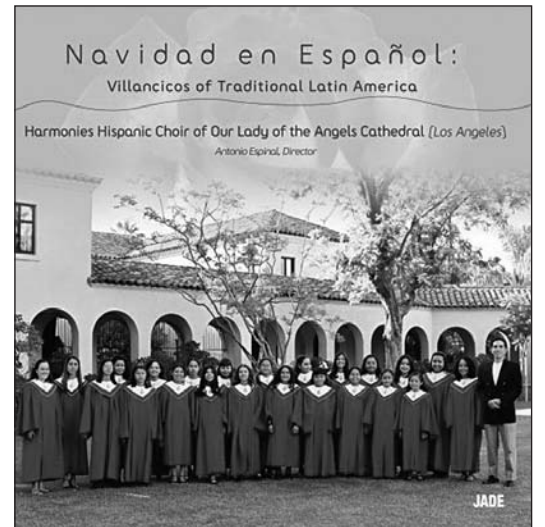
Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het Mediacenter op de website www.kerknet.be.

LATINO KERST

HOE dynamisch en jong de Spaanse gemeenschap in de Verenigde Staten is, dat toont deze cd uit de katholieke kathedraal van Los Angeles goed aan. Het glimmende schijfje brengt ons een in vele opzichten verrassende bundel kerstliederen uit Mexico en Latijns-Amerika, zelfs uit het verre Brazilië.

Verrassend dus, allereerst omdat er blijkbaar veel schwing steekt in dit jongerenkoor met al die frisse en lachende meisjesgezichten boven de toga's, zo typisch voor Amerikaanse kerkkoren. Verder is dit zo voortreffelijk, omdat de jongedames puik zingen, maar niet met van die perfect gepolijste stemmen die we op menige cd aantreffen. Ten derde omdat de liederen juist zo vrolijk en vrunk klinken, dat je ze in de kortste keren meeneuriert of fluit! Wie kan weerstaan aan hun opgewekte *Kerstmis cha-cha-cha* moet wel een doorgewinterde zuurpruim zijn! (JC)

Por el Valle de Rosas, door het koor van Our Lady of the Angels onder de leiding van Antonio Espinal, JADE (distributie Codaex), 699 629-2, 20,45 euro.



dieën die hij met veel gevoel voor humor aan de man brengt. En dat hij het grote publiek kent, blijkt eens te meer uit de nieuwe kersted. Oerklassiek en met veel flair gebracht denderen Rieu en zijn orkest langs de topers uit dit repertoire. De oorstrelende arrangementen zijn goed uitgekend en het achtergrondkoortje zingt enthousiast mee met Rieu's viool, die de eigenlijke zangstem op deze opname blijkt. Kerstmis is voor hem een familiefeest, dus met veel engelen, hulstblad en sneeuwvlokjes. (JC)

André Rieu, *Feerie de Noël*, MWROAD 02 (distributie Codaex), 8,10 euro.

BRITSE DEGELIJKHEID

EEN kerstcadeautje van hoog niveau is de opname van het gedegen Britse koor Polyphony met dirigent Stephen Layton. De Londenaars weten het: dit koor brengt al sinds meer dan tien jaar hét kerstconcert waarnaar iedereen uitkijkt. Uit hun vele optredens en bijbehorende opnames stelde platenlabel Hypérion een mooie verzameld samen.

Meestal hebben we het niet zo voor dergelijke samplers, maar in dit geval is argwaan helemaal niet nodig. Koor en dirigent zetten immers hun beste beentje voor om prachtige twintigste-eeuwse kerstliederen te vertolken. Zo krijgen we een schitterend overzicht van de mooiste kerstmuziek van componisten zoals John Rutter, William Warlock, Arvo Pärt, Benjamin Britten... Stuk voor stuk prima kwaliteit, waarbij zeker de arrangementen van bestaande *christmas carols* heel goed klinken.

De welluidende klank is uiteraard een handelsmerk van Polyphony. Dit koor is niet te beroerd om de menselijke stem ook echt warm en menselijk te laten klinken, en niet alsof het een soort veredeld instrument zou zijn. De zangers en zangeressen zingen niet als met krachtige stembanden uitgeruste robotten! De bassen zingen echt, ze brommen niet en de hoge stemmen vervallen niet in geschetter. Het klinkt allemaal zo zuiver en vanzelfsprekend, dat je achteloos voorbijgaat aan de vele oefening die deze kunst ongetwijfeld heeft gebaard. *The Times* schreef: „Er zijn niet veel manieren om Kerstmis in aangenamer gezelschap door te brengen dan met Polyphony en Stephen Layton.“ Een oordeel dat we zouden durven te onderschrijven, zeker met het *Ave Maria* van Grieg of het woordeloze kerstliedje van Percy Grainger in gedachten. Gewoon verbijsterend van eenvoud en diepte. (JC)

A Christmas Present from Polyphony, door Polyphony onder leiding van Stephen Layton, Hypérion (distributie Laval), Noel 2, 20,10 euro.

