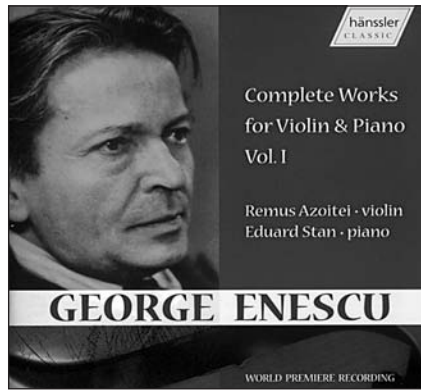


CD

GEORGE ENESCU (soms verfranst tot Enesco) is een van de betere componisten van de vorige eeuw. En toch wordt zijn werk zelden gespeeld, meestal nog zijn twee Roemeense rapsodieën, veeleer jeugdwerken en minder typisch voor 's mans productie. Vanwaar die vergetelheid?



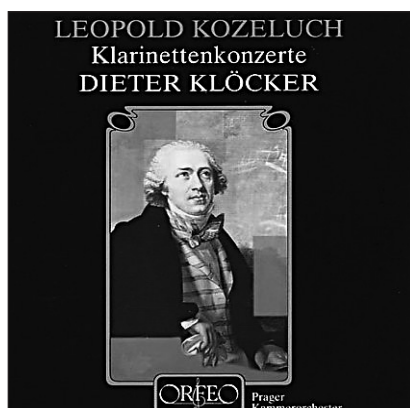
Enescu was een bijzonder virtuoos violist, een getalenteerd pianist ook, die door heel wat gevestigde pianisten als voorbeeld werd genomen. Bovendien was hij een beroemd dirigent, de evenknie van een Toscanini. Ook was hij een goed muziekpedagoog, zeker voor leerlingen als een Jehudi Menuhin. Kortom, deze duizendpoot had gewoon te weinig tijd om zijn componeerwerk te promoten én hij legde in zijn werken de lat heel hoog.

Vaak wordt het Roemeense karakter van zijn werk wat overdreven, Enescu leefde immers overwegend in Parijs. Zijn leerling Jehudi Menuhin zei over hem: „Hij speelde als een zigeuner: een beetje wild, met gevoel. Het leek alsof hij aan het improviseren was, maar hij was heel geconcentreerd bezig, zodat de klanken als het ware uit het niets te voorschijn kwamen, zoals woorden zomaar in je hoofd opkomen.“

Op deze cd horen we hoezeer de doorleefde kennis van viool en piano de componist voortstuwde. Het was van Beethoven geleden dat voor beide instrumenten nog zo'n mooie muziek werd geschreven. De *Impressies uit de kindertijd* (1940) hebben iets van Chagall: kleine portretjes die samen een betoverend beeld oproepen van het leven in een Roemeens dorp tijdens de jeugdijaren van de componist. De *Tweede sonate opus 6* is een jeugdwerk. Enescu was amper zeventien toen hij dit prachtige werk schreef! Twaalf jaar later, in 1911, volgde zijn onvoltooide of *Torsosonate*, waarvan slechts de eerste beweging op papier werd gezet. Naar verluidt speelde Enescu zelf het werk nooit, maar dat is haast niet aan te nemen, want al vanaf de eerste maten kom je als luisteraar in de ban van dit ongehoorlijk knappe werk. (JC)

George Enescu, Complete Works for Violin and Piano. Volume 1, door Remus Azoitei (viool) en Eduard Stan (piano), Hänssler Classic (distributie CODA), HAEN 98239, 20 euro.

VOLGENS de legende was de Boheemse musicus Leopold Kozeluh niet Mozarts beste vriend. Dat heeft zijn reputatie geen deugd gedaan, en ten onrechte, want Kozeluh was een vakman. Zeker is hij zich de evenknie van de grote meester en door hem af en toe op zijn plaats werd gezet. De wat saaie Kozeluh stond beter aangeschreven aan het hof en mocht de titel van keizerlijk Hofmusik-Komponist in ontvangst nemen. Die stek moest hij ferm verdedigen tegen het talent van Haydn, Mozart, Beethoven en Schubert.



Van Kozeluh kennen we drie klarinetconcerto's. Het eerste sluit nog nauw aan bij de traditie en meer speciaal bij de Boheemse trant. Het opent heel levendig met een allegro en een mooi adagio. De concertante sonate doet ons aan Beethoven denken. Het is echt een werk waarin de klarinetspeler zich kan uitleven. Het tweede klarinetconcert waarmee deze cd besluit, is verwant met een concerto van Carl Stamitz, hoewel men zich afvraagt of nu Kozeluh materiaal van Stamitz heeft gebruikt dan wel omgekeerd. Wat er ook van zij, dit is alweer een compositie waarin de virtuositeit van de uitvoering het hoogste doel is. De derde beweging van dit werk is een rondo waarin Kozeluh's vakmanschap blijkt. Feitelijk gaat het om een banaal jachtmotief dat de componist dermate opdirkt tot er een vrolijke jachtscène opgeroepen wordt.

Dieter Klöcker behoort al vele jaren tot de gevestigde waarden onder de klarinetspelers. Hij doceert aan de Musikhochschule te Freiburg en tracht de jongste tijd het repertoire voor dit instrument uit te breiden met talrijke uitvoeringen van 'vergeten meesters'. Op deze cd valt op hoe uitmuntend zijn techniek wel is en hoe hij erin slaagt om samen met Praags kamerorkest een genietbare en overtuigende interpretatie neer te zetten van deze nog weinig bekende composities. (JC)

Leopold Kozeluh, Klarinettenkonzerte, door Dieter Klöcker (solist) en het Prager Kammerorchester onder leiding van Milan Lajcik, Orfeo (distributie CODA), C193 061 A, 21,25 euro.

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het Mediacenter op de website www.kerknet.be.

KERST IN ZICHT

MET de advent voor de deur is er steeds de zoektocht naar degelijk materiaal om deze 'sterke tijd' inhoudelijk sterk te helpen maken. In dit boek krijgt u alvast per dag heel wat lectuur voorgeschoteld. Elke dag van de advent worden de referenties van de lezingen van de dag aangegeven. Om ze te lezen hanteert u natuurlijk de Bijbel.

De auteur neemt u dan mee in deze lezingen met een overzichtelijke duiding van de oud- en nieuwtestamentische lezingen. Hij vult dit aan met een reflectie naar onze huidige samenleving en sluit elke dag af met een gebed. Makkelijk is het dagelijkse aanbod niet, maar met een uurtje per dag kijk u echt wel uit naar zijn komst.

Voor de zondagen komt zowel de A-, B- als C-cyclus van het liturgische jaar aan bod. Dit boek is dus geen kalender voor één advent, maar kan de volgende jaren ook gebruikt worden, met de juiste lezingen voorgescreven door de Kerk.

Na kerstdag wordt ook voor de kersttijd dit stramien aangehouden tot en met het nieuwe jaar. Daarna volgen nog enkele feestdagen met Kerstmis verbonden, met name de Openbaring van de Heer (Driekoningen), Doopsel van de Heer en Lichtmis. Als aanloop naar de volgende kerst krijg u er de aankondiging van de Heer en Maria Onbevlekt Ontvangen er bovenop. (TH)

Hans Tercic, Uitzierend naar Uw komst, Halewijn, Antwerpen, 2007 (2de druk), 200 blz., 15 euro, ISBN 978 90 8528 064 4.



HET BIER VAN DE PATERS

OVER trappistenbier werd al menig boek uitgegeven. Deze kleine uitgave over het bier van Westmalle bestaat uit twee delen. Jef Van den Steen, auteur van een lijvig werk over het gezegende gerstenat, doet het verhaal van het befaamde bier uit de doeken. Zo leren we dat pas in 1861 de abdij, gesticht in 1794, begon met de verkoop van bier. Deze zeer strenge trappisten laafden zich tot 1836 slechts aan putwater. Nieuwe regels bepaalden dat zij vanaf toen ook de drank van de streek mochten drinken. Om geen bier te hoeven inkopen, besliste de abt zelf te gaan brouwen.

Wat wij vandaag kennen als de Dubbel en de Tripel ontstonden respectievelijk in 1922 en in 1934. In die zin is het bier van Westmalle zeer recent. Een van de grote geheimen van het adbbier blijkt het water, opgepompt uit diepe lagen in de ondergrond van de abdij.



Bierkok Stefaan Couettenye van 't Hommelhof in het West-Vlaamse (bierdorp) Watou bedacht vijftien eenvoudige eenpansgerechten met Dubbel en Tripel van Westmalle. Zeiden we eenvoudig? Zalm in papillot met sinaasappel en Westmalle Tripel lijkt ons een gerecht om bij weg te dromen. Zeer origineel is het recept voor maaltijdsop met Tripel en kaas van Westmalle. Inderdaad, de paters maken ook kaas. Met mate genieten. (EDS)

Stefaan Couettenye & Jef Van den Steen, Westmalle Trappist. Met eenvoudige en lekkere eenpansgerechten, Davidsfonds, Leuven, 2007, 62 blz., 14,95 euro, ISBN 90 5826 483 1.

DE WEG VAN DE ARK

DE ARK is vandaag wereldwijd bekend als een plaats waar op een gelovige wijze met mentaal-gehandicapten gemeenschap wordt gevormd. Het verhaal startte in 1964, toen de jeugdige Canadees Jean Vanier, gewezen marineofficier die filosofie was gaan studeren, bij Parijs een huisje kocht en er met twee mentaal gehandicapte mannen ging samenleven.

Auteur Katryn Spink, die eerder al een interessant portret borstelde van frère Roger van Taizé, had tal van gesprekken met Vanier en schetst niet enkel de hele geschiedenis van De Ark, maar ook stichters drijfveren. Zo leren we dat het in dit geestelijke avontuur niet per se om gehandicapten draait, wel om het volgen van een radicaal evangelisch leven. In de beginjaren dachten de pioniers immers evenzeer eraan om ook drugverslaafden of clochards op te nemen. Opvallend, het boek verhuult ook niet de conflicten en breukpunten in de geschiedenis van De Ark.

Spink graaft zich diep in de grondlagen van De Ark in. Zo leren we dat Jean Vanier uit bijzonder elitair milieu komt. Een hagiografie is dit boek dus niet. Ondergetekende las met stijgende verbazing over Vaniers weg tussen 1955 en 1965 en over zijn bijzondere relatie met zijn geestelijke vader, de dominicaan Thomas Philippe. *Groeien in verwondering* toont ons alleszins een van de belangrijkste spirituele avonturen van de voorbije halve eeuw. (EDS)

Katryn Spink, Groeien in verwondering. Jean Vanier en de Ark, Altiora, Averbode, 2007, 304 blz., 24,50 euro, ISBN 978 90 317 2565 6.

