



CD

VIOLISTE Julia Fischer en de cellist Daniël Müller-Schott zijn jonge virtuozen die op korte tijd van zich lieten horen. Allebei kunnen ze dan ook een uitstekend palmares voorleggen. Zo won Julia Fischer als tiener zowel de Internationale Jehudi Menuhinwedstrijd als de Eurovisiecompetitie voor jonge virtuozen. En cellist Müller-Schott won op zijn vijftiende het Tjaikowskiconcours te Moskou. Een Heinrich Schiff of Steven Isserlis houden zich niet bezig met leerlingen van het tweede garnituur...

Toch is het nog altijd tijdens concrete uitvoeringen dat moet blijken hoe zulke hoogbegaafde jongelui het er vanaf brengen. En te oordelen naar deze schitterende superaudiocd van Pentatone Classics spelen ze ook buiten concours verrukkelijk. Zeker wanneer ze stevig worden ondersteund door een geoliede muziekmachine zoals het Nederlands Filharmonisch Orkest Amsterdam onder leiding van de gedreven Yakov Kreizberg.

De twee composities van Brahms behoren tot de hoogtepunten van de romantische muziek. Ze vinden hun ontstaan in de jarenlange vriendschap van de componist met Joseph Joachim, een van de beste violisten van de negentiende eeuw. Joachim mag in zekere zin zelfs de ontdekker van Brahms worden genoemd. Voor hem schreef de toondichter dus het wondermooie, ernstige vioolconcerto in D. Je mag het in zekere zin een symfonisch vioolconcert noemen, omdat het laten schitteren van de virtuositeit van de solist niet het enige doel is, maar ingebed wordt in een veel ruimer geheel. Joachim was daar heel gelukkig mee, maar veel van zijn vakgenoten wilden het vioolconcerto niet op hun repertoire. Brahms zou niet voor, maar tegen het instrument geschreven hebben, vonden sommigen. Deze opinie behoort gelukkig tot het verleden.

Ook het tweede werk op deze cd is opgedragen aan Joachim. Na diens echtscheiding koos Brahms partij voor de ex-vrouw van de violist. Vrijwel acht jaar lang zouden Brahms en Joachim niet meer met elkaar praten. Maar dan zette de componist de eerste stap, wellicht onder zachte aandrang van Clara Schumann, die de breuk tussen de boezemvrienden niet langer kon aanzien. Brahms schreef een heerlijk dubbelconcert voor viool, cello en orkest. In zijn schrijfstijl zou het doorspekt zijn met verwijzingen naar de vriendschap zoals vanouds. En Joachim aanvaardde om op de eerste uitvoering de vioolpartij voor zijn rekening te nemen, terwijl Brahms zelfs dirigeerde. Zo kwam het toch tot verzoening door de muziek. Of hoe muziek inderdaad de zeden verzacht. (JC)

Julia Fischer (viool), Daniël Müller-Schott (cello) & het Nederlands Philharmonisch Orkest Amsterdam onder de leiding van Yakov Kreizberg, Johannes Brahms, *Violin Concerto in D Opus 77, Double Concerto in A, Opus 102*, Superaudiocd, Pentatone Classics (distributie Coda), PTC 5186 066, 22,10 euro.

INTERNET

MORAALWETENSCHAPPER Patrick Loobuyck brengt in *Streven* van november een bijdrage over de scheiding tussen Kerk en Staat en actief pluralisme. Loobuyck geeft historische achtergrond en probeert enkele misvattingen inzake het gebruik en de interpretatie van de scheiding tussen Kerk en Staat te verhelderen. Hij gaat ook na hoe deze scheiding kan samengaan met actief pluralisme. Bas van Stokkom en Henny Sackers gaan na hoe het kwetsen en opzettelijk krenken van mensen in hun geloofsopvattingen kan worden tegengegaan. De exegeet Michel Cuypers vertelt dan weer over zijn poging om in te treden in de Koran en de islamitische denkwereld. Onderliggend is de visie dat godsdiensten elkaars grondteksten moeten herlezen, willen zij tot dialoog komen. Genoeg stof dus om dieper op in te gaan. (EDS)

Het tijdschrift *Streven* kan telefonisch besteld worden via het nummer 03/212.10.20 of via e-mail streven@skynet.be. Een los nummer kost 8 euro, een jaarabonnement voor België 62 euro (studenten betalen 41 euro).

Het wekelijkse aanbod boeken, cd's en dvd's in *Kerk+Leven* is ook te raadplegen en te bestellen via het Mediacentrum op de website www.kerknet.be.

ONVOLPREZEN STANDAARDWERK

AL MEER DAN twintig jaar is Jan Van Coillie een gedreven promotor van de kinder- en jeugdliteratuur in Vlaanderen. In 1999 bundelde hij zijn ervaringen als academicus, criticus, leraar en auteur in het lijvige werk *Leesbeesten en boekenfeesten. Hoe werken (met) jeugdboeken*. Zopas verscheen een volledig herziene uitgave van dit onvolprezen standaardwerk.

Het boek omvat een theoretisch en een praktisch deel. In het eerste deel komen de functies, de deelnemers en genres (ook strips) aan bod. Opvallend is de aandacht voor de jonge lezer in de verschillende leer- en leeftijdscategorieën en historische, pedagogische en socio-culturele situering. In de recente uitgave bouwde Van Coillie zowaar een eigen 'canon' van vroegere werken op, en voegde er tal van recente titels toe. In het praktische deel kunnen lezers met talrijke tips en werkvormen aan de slag. Ook leespromotie krijgt de nodige aandacht, want de boodschap is duidelijk: boeken moeten allereerst leesplezier verschaffen!

De keuze van Jan Van Coillie is niet elitair. Literaire en ontspannende boeken staan naast elkaar. Codewoorden voor de keuze zijn de literaire waarde, gedrevenheid, originaliteit, authenticiteit en vakmanschap. *Leesbeesten en boekenfeesten* eindigt met een recent gemaakte wegwijzer en een lijst van de vernoemde kinderboeken per genre.

Dit standaardwerk is een onschatbare bijbel voor iedere juf, leraar, bibliothecaris of auteur (zeker de beginnende), recensent of wie ook professioneel werkt met jeugdliteratuur of ervoor belangstelling heeft. Een vollediger en handzamer cursusboek voor studenten die zich in het vak verdiepen, kan ik me niet voorstellen. De turf leest prettig en is fris geïllustreerd door Gerda Dendooven. (JM)

Jan Van Coillie, *Leesbeesten en boekenfeesten. Hoe werken (met) kinder- en jeugdboeken?*, Biblion/Dauidsfonds/Infodok, Leidschendam/Leuven, 2007, 29,95 euro, ISBN 978 90 768 30 919.



GODDELIJKE KINDEREN

DE NEDERLANDSE theologe Kitty Bouwman is ervan overtuigd dat sommige kinderen zeer gevoelig zijn voor het wonder dat het leven overstijgt. In dit boek neemt ze de lezer mee doorheen ervaringen van kinderen die verder reiken dan het tastbare en zichtbare. Kinderen zoeken woorden om hun ervaringen met volwassenen te delen.

Er worden suggesties aangereikt om de goddelijke ervaringen die kinderen ons toevertrouwen goddelijk te laten blijven. De auteur nodigt iedere volwassene uit respect te tonen voor de wijze waarop een kind zich uit. Dit geeft kinderen een vertrouwdheid die hen verder doet groeien. Bouwman verbindt inzichten uit de traditie van de christelijke spiritualiteit met ervaringen van ouders en kinderen vandaag.

In dit boek vindt u ook enkele concrete suggesties om met kinderen over geloof te praten, om met hen te bidden en samen met hen Bijbelverhalen te lezen. (TH)

Kitty Bouwman, *De spiritualiteit van je kind. 'Mam, God kan zich wel in duizend stukjes verdelen!'*, KBS/VBS, 's-Hertogenbosch/Leuven, 2007, 208 blz., 14,90 euro, ISBN 978 90 6173 0187.

JAN GERAAKTE ER NIET

DIT IS HET BOEK dat aansluit bij de gelijknamige Canvasdocumentaire *De weg naar Mekka*. Samen met zijn ploeg gaat televisiemaker Jan Leyers op zoek naar de ziel van de islam. Hij bezoekt enkele belangrijke landen waar de islam sterk staat (Algerije, Syrië, Iran) en ontmoet er gewone en buitengewone moslims. Het is vooral via hun verhaal dat hij wil doordringen in de ziel van de tweede grootste wereldreligie. Het boek geeft deze ontmoetingen misschien zelfs nog scherper weer dan de documentaire op televisie. Ze bieden ons zeer diverse perspectieven op de monoliet die de islam lijkt te zijn.

Beter nog dan op het kleine scherm, komt in het boek duidelijk naar voren dat Leyers zich een speciale gids heeft aangeschaft: de dagboeken van Ali Bey uit de achttiende eeuw. Deze Ali was een Spanjaard die zich liet besnijden om als christen (en Europese spion) onopvallend te kunnen doordringen tot het hart van de islam, de heilige stad Mekka. De man mocht zelfs de Ka'aba mee borstelen. Nadien bracht hij verslag van zijn wedervaren uit aan Napoleon.

In Mekka geraakt Leyers uiteindelijk niet. De wetten zijn onverbiddelijk. „Boven drie pijlen die rechtdoor wezen, stonden de naam van Mekka en een pictogram van de Ka'aba. Daarnaast een groen vlak met de woorden *Muslims only*. Rechts, boven de pijl die naar een afrit wees en een rood vlak: *For Non Muslims*.” De teleurstelling is groot voor Leyers en zijn team. „Elke moslim is welkom in Lourdes”, stribbelt hij zijn gidsen terecht tegen. Maar de deur bleef dicht. Lezenswaardig verhaal. (EDS)

Jan Leyers, *De weg naar Mekka*, Van Halewyck, Leuven, 2007, 472 blz., 25 euro, ISBN 978 90 56 178055.

