

KERK + lever

OPGELET!

Uitneembaar bewaarboekje met alle zondagslezingen + commentaar tot 22 april 2007!



Klapstoel
Annemie
Berebrouckx

blz. 7

Gezinsdrama's,
nemen
ze toe?

blz. 13

Letter-tsunami
en andere
dolle boeken

blz. 16

WEEKBLAD — NUMMER 13 — 28 MAART 2007

hasselt
mechelen
brugge
antwerpen

Passie-iconen tonen geen gruwel

DE LIEFDE laten schitteren. Het klinkt als een refrain door het gesprek met Joris Van Ael. We praten over zijn *Lijdensverhaal van Jezus in 16 iconen*, enkele jaren geleden geschilderd in opdracht van de Sint-Antoniuskerk in Brasschaat. De cyclus is nu samen met andere iconen tijdelijk te zien op de tentoonstelling *Paaskleuren, beelden van lijden en leven* in de Sint-Niklaaskerk te Gent. De passiecyclus verscheen zopas ook in boekvorm met een overweging over het lijden en sterven van de Heer door de schilder zelf.

Als zoon van een bewogen en godsdienstig geïnspireerd kunstenaar begint Joris al vroeg een religieuze zoektocht langs contemplatieve gemeenschappen. Zo komt hij in contact met de oosterse traditie van het christendom. Midden in de jaren 1970 leert hij in Parijs iconen schilderen. Dat zijn niet zomaar schilderijen. Het zijn in wezen liturgische voorwerpen. Van Ael: „Een icoon stelt het mysterie van Christus present, zoals de Kerk het vanaf het begin kent en belijdt. Een icoon verkondigt een waarheid en werkelijkheid die slechts in de sfeer van de liturgie kunnen oplichten.” Iconen delen in de taal van de liturgie: ze ademen een sfeer van gebed, vertolken de christelijke leer en spreken een verheven, lyrische taal. Daarbij gaat het niet om gevoelig sentiment, maar om de „ontroering als gevolg van het zien van een ongehoord liefdevolle God”.

Iconen blijven niet bij de materiële werkelijkheid staan. Ze zijn als vensters en bieden 'doorkijk'. „Passie-iconen beelden geen gruwelverhaal uit. Ze sluiten de mens niet op in de voor de hand liggende realiteit van wat toen gebeurde. Ze pinnen ons ook niet vast op de spontane gevoelens die kunnen opkomen bij het zien van Jezus' martelgang. Neen, ze bieden een doorkijk naar God, die alle gruwel opneemt in de onweersaanbare dynamiek van de liefde.” In God is slechts vrede, zegt Van Ael de kerkvaders na. En vreugde. Daarom toont een icoon Jezus' lijden op een verstilde wijze, zonder overdreven dramatiek.

De Kerk heeft in haar begin lang gearzeld om Jezus' lijden en sterven in beeld te brengen. Beelden van de gekruisigde komen



© Joris Van Ael

**Heer,
waar drijft de liefde U heen?
Waar voert ze U naartoe?
Het zijn niet de soldaten die U dwingen.
Het is niet de koord om uw nek
die U op stap doet gaan.
Het is de liefde die U drijft.**

Th. C. Madder

Joris Van Ael, *Jezus' lijdensverhaal in 16 iconen*, Altiora, Avebode, 2007, 118 blz., ISBN 978 90 784 3407 8 • De tentoonstelling *Paaskleuren, beelden van lijden en leven* in de Gentse Sint-Niklaas is te bezichtigen van 31 maart tot 27 april, maandag van 14 tot 17 uur, dinsdag tot zaterdag vanaf 10 uur.